COMIX PARA ADULTOS ● MENSUAL ● Nº147 ● 395 PTAS.(INC. IVA)

el VIBORA

EL PRIMER VIDEO PORNO *de Jaime Martín*

La violencia de LAS TRIBUS URBANAS en NEW-YORK *por Schultheiss*

y lo mas fuerte de...
Mónica y Beatriz, Iron, Shelton, Pontiac, Mazzucchelli, Bolton, König, Tiburcio,...

00147
414090102544

EL RINOCERONTE ANDRÉS

EL RINOCERONTE ANDRÉS

EL RINOCERONTE ANDRÉS

EL RINOCERONTE ANDRÉS

SUMARIO 147

- PORTADA. Iron
- 2 EL RINOCERONTE. Valverde
- 3 SUMARIO. Robert Williams
- 4 KOMEKOMIX. Benavides
- 6 SECRETITOS. Mónica y Beatriz
- 11 FREAK BROTHERS. Shelton
- 13 ÁNGEL. Iron y Mediavilla
- 25 EL GATO DE FAT FREDDY. Shelton
- 27 LA PATAGONIA. Onliyú
- 29 NÁUFRAGOS. Tiburcio
- 35 VIDEOTAPE. Jaime Martín
- 43 HERMANO PEQUEÑO. Schultheiss
- 51 REQUIEM FORTÍSSIMO. Pontiac
- 61 LAZOS FAMILIARES. König
- 65 PHOBIA. Mazzuccheli
- 75 ¿SABES LA DEL OGRO...?. Bolton y Duffy

© 1992 IRON, VALVERDE, WILLIAMS, SHELTON, BENAVIDES, MÓNICA, BEATRIZ, MEDIAVILLA, ONLIYÚ, TIBURCIO, JAIME MARTÍN, PONTIAC, SCHULTHEISS, KÖNIG, MAZZUCCHELI, DUFFY, BOLTON, LORA FOUNTAIN.

El Víbora 147 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.A. Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65.

Director: José María Berenguer. Derechos internacionales: Ana Forcada. Producción: Emilio Bernárdez. Diseño: Ramon Boldú. Montaje: Jaume Fargas. Redacción y Promoción: Jesús Benavides. Contabilidad: Fina. Archivo: El Niño. Envíos: Fernando. Transportes: Isidro. Empaquetado: José. Traducciones: Fco.Pérez Navarro. Rotulación: F.Fernández Fotolitos: Jaume Vendrell, Passanau,Colorama, Fotocolor y S.K.B. Fotocomposición: T2. Imprime: Rotographic Giesa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60 Molins de Rei (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B-27-983-84. Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte).

El Víbora no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

KOMEKOMIX

ALICIA EN HAPPYLANDIA...

por JESUS BENAVIDES

Había una vez una tierra histórica, cuna de célebres conquistadores, toreros, futbolistas y cantantes, que en una gigantesca operación de imagen y merchandising había decidido transformarse en *Happylandia*, la viva imagen de la felicidad, ejemplo a seguir por los caóticos países de otros mundos inferiores. *Happylandia había ingresado de pleno derecho en el orgulloso club del Primer Mundo* y se vestía de largo con espectaculares fastos internacionales y una potente represión interior. Todo estaba O.K., sólo que Alicia...

Sólo que Alicia se estaba convirtiendo progresivamente en una disidente del orden consensuado. En todo el proceso, estrictamente necesario según los políticos, de limpieza de calles y ajuste económico y legal, había ido percibiendo como se iba perdiendo lo mejor de su tierra: la anárquica libertad de vivir a la manera de cada cual. Ahora eso quedaba reducido a la vida privada, y siempre que al vecino de turno no se le ocurriese denunciar las sospechosas risas de madrugada. Además, un tema solía ocupar las portadas de los periódicos: *Corrupción en Happylandia*. Los presuntos implicados lo negaban furiosamente. Los dirigentes del poder afirmaban una y otra vez que se trataba de turbios intereses desestabilizadores del sistema. Y el consumidor en general, pasivo, inerme ante el filete de clombuterol o la danza de millones de RENFE o de IBERCORP, se afirmaba en el atávico fatalismo soñando con el dinero *"fácil"* de la quiniela o la primitiva, impresionado por las manifestaciones del Jefe de Economía que culpaba de todos los males al excesivo incremento de los sueldos. Por otra parte, aumentaba el paro y todo subía. La crisis industrial era poderosa. Se incendiaba el Pabellón de los Descubrimientos, todo un símbolo. Y los hombres armados, cada vez más numerosos, patrullaban por las ciudades con unos terroríficos fusiles negros...

"De verdad, tía, Happylandia es un muermo", afirmó Alicia. *"Me resultas cantidad de ingenua, ¿ahora te has dado cuenta?". "No. Pero es que...". "Pasa de todo, y móntatelo bien. Como en Carnaval...".* Porque en el ambiente sombrío, ése configurado a imagen y semejanza de eclesiásticos, banqueros y represores, la llegada del Carnaval significó la alegría tumultuosa de una verdadera Happylandia, punto de arranque de la primavera que llega incitando a la sangre a la expansión carnal, al desenfreno de los sentidos, al festival de imágenes y sueños. *"Me gustaría que siempre fuese Carnaval, vivir así, jugando con los mil personajes que somos, jugando todos con todos, anónimos, intercambiando caretas fantásticas, jugando, jugando...". "Si vives la noche encontrarás mil máscaras de piel, mil cuerpos mutantes, músicas, bailes y sustancias que te transformarán en quien sueñas ser"*

"Ya, pero es distinto...". Las dos se miraron a los ojos y soltaron una gran carcajada, sin motivo aparente. Una enorme risa que resumía su opinión de Happylandia, su forma de reaccionar ante el *"modelo de conducta deseable"*. Luego, Alicia, puso *"Gure jarrera"* (*Nuestra actitud*),el disco de **Negu Gorriak.** Recordaba lo que dijeron en la rueda de prensa: *"El bertso-hop es un grupo de rock en euskera con múltiples influencias que oscilan entre el hardcore, el rap, el reggae, y la música tradicional vasca de los recitadores euskaldunes, quienes son a la postre nuestros rappers autóctonos... Pretendemos unir a gente dispersa y vencer los prejuicios musicales y sociales... El arte del futuro romperá barreras y fronteras"*. Y, al ritmo de *Banda Sonora Original*, Alicia empezó a maquillarse. *"Un poeta me dijo que estaba orgulloso aunque no fuera lícito, porque se encontraba mucho más a gusto en la calle que en cualquier party intelectual de la literatura establecida. Se le escuchó a las 5 de la mañana en el primer bar que se abre en la ciudad, rodeado de fulanas, chulos, borrachos, trapicheros y gente a la que el speed no deja dormir.En la pared del servicio, un graffiti recién hecho (Salid del guetto, organizad el odio) me recordaba la rabia que le debemos a esta sociedad. Sin embargo, yo también estaba a gusto saboreando nuestra Banda Sonora Original: RAICES, ROCK, RAPP, REGGAE..."*●

HISTORIAS DE AMOR Y ODIO

Como despegue del Carnaval,el día 28 de febrero a las ocho de la tarde, celebramos la presentación de *"HISTORIAS DE AMOR Y ODIO"*. Un álbum en el que **Alfredo Pons** ha hecho de guionista, dibujante y director artístico y en el que han colaborado con dibujo y color **Damián Carulla, Jaime Martín, Marta Guerrero, Luis Alberto Maldonado y Alberto Miranda.** Nos reunimos en *Satanassa* (Aribau 27. Barcelona), donde copa va, copa viene, quien más, quien menos salió con un magnífico punto en la cabeza. **Pons** trabaja ahora en los últimos toques de *"BARES Y MUJERES 2"*, de próxima publicación.

En la foto, DAMIAN CARULLA, JAIME MARTIN, LUIS ALBERTO MALDONADO, ALFREDO PONS y MARTA GUERRERO.

VIBOREANDO...

El anguloso e hierático rostro de *"Angel"* busca presuntas víctimas desde la portada de este número. El caústico personaje, la creación de **Iron y Mediavilla** prosigue sus letales andanzas en la tercera entrega de sus aventuras. **Iron** es el seudónimo de **Carlos Hierro**, dibujante de Sabadell, que define así a su personaje: "Es un poco facha el tío... muy individualista, encuentra placer matando y saqueando, con el tarro muy comido con las armas, el típico tío al que le gustan los manuales de supervivencia y que se compra fascículos de guerra". A la pregunta de si no cree que muchos lectores pensarán que está haciendo una apología de la violencia, Iron contesta con un rotundo sí: "Es violencia dibujada, exagerada. La violencia real es mucho más cruda... En realidad la única matanza que hace Angel es la primera, las demás ya van saliendo solas. Siempre procuro que si hay una persecución y un coche se desvía, en vez de chocar contra la pared que choque contra los peatones".

Los rinocerontes siempre han sido unos simpáticos animalitos, cuyos cuernos dicen que tienen efectos afrodisíacos. **Valverde** nos cuenta el singular pensamiento de estos bichos.

Y hablando de intimidades, la pandilla adolescente de las *"Pequeñas Viciosas"* se retrata *con "Secretitos"*, morbosas confidencias con final sorpresa. La creación de **Mónica y Beatriz** sigue impactando por su espléndido dibujo y su originalidad.

Risas y sonrisas de la mano de ese mago del humor que es **Shelton**. Menuda caña da con los *Freak Brothers, Fat Freddy* y su gato. Por cierto que, para el próximo mes, editamos el segundo volumen de *"El Gato de Fat Freddy"*. Atentos, porque se agota rápido.

Vicente Tiburcio, con su serie *"Naúfragos"*, ahonda en las perspectivas existenciales del periodismo serie negra.

Sorpresa a cargo de **Jaime Martin** con su primera introducción en el mundo del porno: *"Videotape"*,donde la belleza de sus chicas de papel brilla con todo su esplendor. Por cierto, ya tiene en avanzado estado de elaboración la segunda parte de *"Sangre de Barrio"*, que esperamos ver publicada muy pronto.

Con *"Hermano pequeño"*, **Schultheiss** nos introduce en la dureza de las bandas del Bronx, la ley de la calle, los feos asuntos cotidianos.

Entre alucinación y realidad, los oníricos personajes y situaciones de "*Requiem Fortíssimo*" prosiguen su recorrido infernal por el submundo post-catastrófico.La amplitud de experiencias vitales y la habilidad de trazo de **Peter Pontiac** le confieren a esta serie un singular atractivo.

Ralph König insiste en su ideología y particular estilo con *"Lazos Familiares"*. Tras el éxito de *"El Condón Asesino" y "La vuelta del Condón Asesino"* se anuncia la próxima publicación de una nueva novela gráfica.

Mazzucchelli, el dibujante de *"Batman"* (año 1), aparece por primera vez en nuestra revista con *"Phobia"*. **Bolton&Duffy**, se recrean en un cuento cuyo título por sí mismo es ya todo un poema. Y *Peter Pank* ataca de nuevo. Su libro, que estaba agotado, se pone a la venta en su cuarta edición. Entretanto **Max** trabaja en su nueva serie y en el vídeo clip que está haciendo para **Radio Futura**, que pronto podréis ver en vuestros televisores.

PEQUEÑAS VICIOSAS
the wonder years

SECRETITOS

por: MÓNICA & BEATRIZ 1.992

„ENTRO EN CUALQUIER RETRETE.„

„„Y ME SIENTO DIRECTAMENTE EN LA TAZA. ME PONE CACHONDA SENTIR MI CULO DESNUDO DIRECTAMENTE SOBRE LA LOZA... Y ALLÍ, SIN ECHAR EL„

„„PESTILLO, PENSANDO EN QUE ALGUIEN PUEDE ENTRAR EN CUALQUIER MOMENTO, ME MASTURBO.

¡JODER, QUÉ GUARRADA! ¡ASÍ SE PILLAN LUEGO LAS ENFERMEDADES!

UAYA MORBO.

¿Y NUNCA HA ENTRADO NADIE DE GOLPE Y TE HA PILLADO?

ESO QUE NOS LO CUENTE LA PRÓXIMA VEZ QUE JUGUEMOS. AHORA TE TOCA A TÍ, MÓNICA... ¡Y NO INTENTES DESPISTAR!

BUENO, COLEGAS, ALLÁ VA MI SECRETO, ¡PERO DE ESTO NI PALABRA!

¡QUE SÍ, PESA'!

UA ¿OS ACORDÁIS DE DON VICENTE?

¡DON CACAHUETE!

ESE... ¿OS ACORDÁIS DE CÓMO ME CARGO A MÍ SOLA PARA SEPTIEMBRE Y QUE ME EXAMINO EN SU DESPACHO?

¿HAS ESTUDIADO MUCHO?

PLEEES HOMBRE...

NO TE PREOCUPES: TE HE PREPARADO UN EJERCICIO OPCIONAL.

Y EL MUY GUARRO CERRÓ CON LLAVE EL DESPACHO, SE TUMBÓ EN UNA DE LAS COLCHONETAS PARA GIMNASIA QUE GUARDABAN ALLÍ, Y ME HIZO CORTARLE LAS UÑAS DE LOS PIES!
- ¡QUÉ TÍO MÁS CERDO!

ADEMÁS, MIENTRAS SE LAS CORTABA, ¡EL TÍO EMPEZÓ A MAGREARME EL CULO!

NOTABA SUS DEDOS ASQUEROSOS POR TODAS PARTES... ¡ME ESTABA HUMEDECIENDO CANTIDAD!

Y EL TÍO SE PUSO A CIEN... TENÍA EL PAQUETE A REVENTAR...

Y AL FINAL SE SACÓ LA POLLA.

¿TE DEJASTE FOLLAR POR EL TIO ESE?

¡QUÉ VA! LE DIJE QUE CON UN APROBADO TENÍA BASTANTE, Y QUE CON LO QUE HABÍA HECHO YA TENÍA PARA UN NOTABLE... Y QUE SI TENÍA ALGÚN INCONVENIENTE, PODÍAMOS IR A VER AL DIRECTOR PARA COMENTAR ESTE NUEVO TIPO DE EXAMEN

JI, JI

JI, JI

JÓ, QUÉ PENA QUE DON VICENTE YA NO ESTÉ EN EL INSTITUTO... ¡ASÍ SERÍA MÁS FÁCIL APROBAR HISTORIA! JI, JI, JI

BUENO, AHORA LE TOCA A ALICIA; ¿NO?

BUENO... CONOCÉIS A MI HERMANO LUIS, ¿NO?

SÍ, VENGA

-JÓ, QUÉ SI LE CONOCEMOS... ¡ESTÁ COMO UN QUESO!

- PUES CUANDO PINTARON LA CASA TUVIMOS QUE DORMIR JUNTOS. YO ME QUEDÉ ESTUDIANDO HASTA MUY TARDE

- PARA NO VARIAR, JI, JI, JÍ!

OS CONFESARÉ QUE A VECES ME HABÍA MASTURBADO OLIENDO SUS CALZONCILLOS... Y AQUELLA NOCHE AL VER AQUEL BULTO...

NO PUDE EVITAR LA SÁBANA Y MIRAR...

- ¿Y...?

BUENO,,, ESTABA AHÍ, TAN SUAVE, TODA TIESA. Y,,, Y TAN GORDA QUE,,,

,,, QUE ,,, QUE EMPECÉ A LAMERLA MUY SUAVEMENTE.

ESTABA COMO HIPNOTIZADA, PENSABA QUE EN CUALQUIER MOMENTO SE PODÍA DESPERTAR ¡DE PRONTO, ME PUSO LA MANO EN LA CABEZA!

DE VERDAD QUE NO OS IMAGINAIS LO EMPAPADA QUE LLEGUÉ A ESTAR. ME ATRAJO HACIA ÉL Y EMPEZAMOS A BESARNOS,,,

POR SUPUESTO, DE ESTO, NI PALABRA, ¿EH?

CLARO, CLARO

PERO TÍA, QUÉ FUERTE ¿NO? EMPEZARÁ MORREARTE CON TU HERMANO!

Y AHÍ NO ACABÓ TODO,,,

- ¿QUIERES DECIR QUE..?
- SÍ, TÍAS,,, ALUCINANTE.

FUE MARAVILLOSO. SE ME DERRETÍA EL CHOCHO.

FUE MI PRIMERA VEZ Y NO ME DOLIÓ NADA. NUNCA HE SABIDO SI MI HERMANO ESTABA DORMIDO, DESPIERTO, SONÁMBULO,,, EL CASO ES QUE ME DA VERGÜENZA SÓLO RECORDARLO, Y POR SUPUESTO NUNCA NINGUNO DE LOS DOS HEMOS VUELTO A COMENTAR NADA,,,

¡FLIPANTE!

DESDE LUEGO, EL MEJOR SECRETO HASTA AHORA.

TUTURNO, JULIA.

BIEN, CHICAS... LO CIERTO ES QUE MI SECRETO ES UN POQUILLO CUTRE...

VENGA, ROLLITA

SIGO SALIENDO CON AQUEL TÍO TAN CHULO QUE OS CAÍA TAN MAL

VAMOS, CUENTA

¡VAYA SECRETO!

NO, SI EL SECRETO ES QUE DESPUÉS DE MUCHO INSISTIR, EL TIO... NO OS RIAIS ¿EH?

JUA JUA JUA!

BAH, PA CUATRO PELILLOS RUBIO) QUE TENÍAS...

CAPRICHOSO EL CABRÓN ESE, ¿NO?

¡Y AHORA EL SECRETO DE MARGA!

¡ESO, Y DE MARGA NOS PODEMOS ESPERAR CUALQUIER COSA, QUE YA LA CONOCEMOS! JA JA JA

¡SEGURO QUE DEJA PEQUEÑOS A LOS DEMÁS!

PUES TÍAS, MI SECRETO ES BASTANTE FUERTE, Y NO SÉ SI OS VA A HACER MUCHA GRACIA...

EL SECRETO ES QUE MI PRIMO ROBERTO ME HA DADO 5.000 PELAS PARA QUE LE DEJARA ESTAR AQUÍ, Y DESDE EL PRINCIPIO DE LA NOCHE ESTÁ DETRÁS DE ESTA CORTINA CON LA HANDYCAM QUE LE REGALARON POR SU CUMPLEAÑOS.

HOLA.

¡!¡!¡!

¡CABRÓN!

¡HIJO PUTA!

¡COGEDLO!

¡MATADLO!

¡COTILLA!

FIN

MONICA & BEATRIZ 1.991

LOS FABULOSOS
FREAK BROTHERS
POR SHELTON & MAVRIDES
© 1992 R.O.P. INC.

¡CUANDO TENÍAMOS VUESTRA EDAD, TENÍAMOS LA COSTUMBRE DE ENGAÑAR A LOS MADEROS CADA VEZ QUE ENTRABAN EN NUESTRO APARTAMENTO BUSCANDO DROGA!

¡JODER! ¿CÓMO OS LO MONTÁBAIS?

¡CUANDO OÍMOS QUE LA PASMA LLAMABA A LA PUERTA, SIMPLEMENTE, ECHÁBAMOS TODA LA DROGA POR LA VENTANA!

M.C. ZOMARD

¡PODÍAN BUSCAR HORAS Y HORAS, NUNCA ENCONTRABAN NADA, SIEMPRE SE IBAN MOSQUEADÍSIMOS!

¡JA JA JA JA!

¡JA JA JA!

NO FUTURE NO FUTURE FOR YOU

BUENO... ¡HA SIDO SUPER GUAIS ESCUCHAR SUS CUENTOS DE LOS VIEJOS TIEMPOS, SEÑOR FREEKOWTSKI!

¡AHORA TENEMOS QUE ABRIRNOS! ¡GRACIAS POR DEJARNOS ESCUCHAR SUS CASSETTES DE MÚSICA PREHISTÓRICA!

BANG! BANG!

¡ABRAN! ¡POLICÍA!

¡DEPRISA! ¡ECHÉMOSLO TODO POR LA VENTANA!

¿O.K.? ¿LISTOS?

¡¿PERO?! ¡NO HAY NADIE!

BEHOLD!

¡SANTO CIELO! ¡RÁPIDO! ¡VAMOS A LA CALLE A RECUPERAR NUESTRAS PLANTAS!

¡VOLÓ!

¡NOS HAN JODIDO OTRA VEZ!

¡ADEMÁS, UNA PANDILLA DE NIÑATOS!

FIN

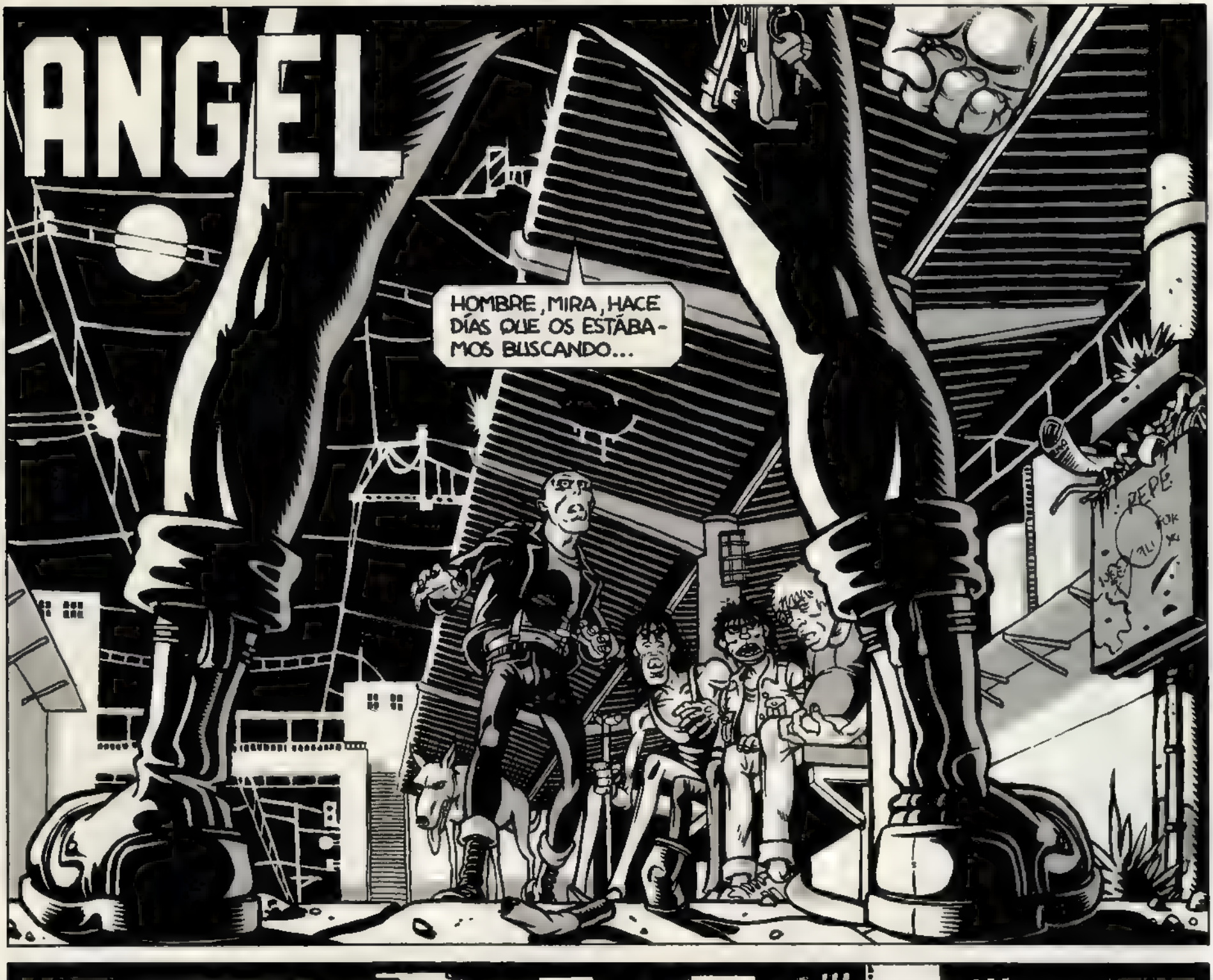
ANGEL

TERCER CAPÍTULO

por: Iron y Mediavilla

ANGEL se ha atrincherado en su guarida. Absolutamente rodeado por la pasma, lo tiene bastante crudo. Pero aprovechando la subida del agente Ribó, especialista de la diasuasión pacífica, y tras quitárselo de en medio con una ráfaga de metralleta, se lanza al vacío usando la escalera como vehículo. Y huye velozmente. A tope ▶

ANGÉL


HOMBRE, MIRA, HACE DÍAS QUE OS ESTÁBAMOS BUSCANDO...
REPE

...PORQUE SI NO RECUERDO MAL, AUN TENÉIS QUE COBRAR EL BONITO TATUAJE QUE LE HICISTEIS...

...A NUESTRO AMIGUITO OSCAR ¡OSCAR!

JA JA JUA JUA JU
JO JO JO JO JO
TCHAK
...AH, PUES YO CREÍ QUE OS GUSTARÍA... COMO SOIS UNA BASCA KUMBAYANOS...
CROK
KRUNCH
KRACH
UC!

¡EH, TIOS! ¡MIRAD! ¡¡ALLÍ!!

¡EL LOCO!

¡¡VÁMONOS!! ¡YA ACABAREMOS OTRO DÍA LO EMPEZADO! ¡JA, JA... ¡ADIOS!

PROIT-PROIT-PROIT

¡BIEN! ¡MUY BIEN!... ME VOY UNAS SEMANAS Y YA ESTÁIS HACIENDO EL CAPULLO ¡BIEN!

¡ANGEL! ¿DÓNDE HAS ESTADO? ...TODOS TE DABAMOS POR MUERTO, PERO... ¿QUE TE HA PASADO?... ¿EH?...

...HE ESTADO CASTIGANDO ESTE MALDITO CUERPO. ¡SE DEJÓ HERIR! NO ESTUVO A LA ALTURA DE LAS CIRCUNSTANCIAS... ¡NO PASARÁ MAS! SE LO HE HECHO PASAR FATAL.

...ESTÁ HECHO POLVO...

¡SE TE HAN INFECTADO LAS HERIDAS!

¡TIENES FIEBRE!

SE LO MERECE

¡ANGEL!

...¡TE HAS DE CURAR!, VENTE A NUESTRO CUEO, NO TE PREOCUPES, ¡REMOS A BUSCAR UN MEDI...

¿MÉDICO? ¡NO QUIERO MAS MÉDICOS!, LO QUE QUIERO ES QUE ME LLEVEIS A UN SITIO TRANQUILO ¿VALE?

...VALE... SI, SI... PERO SUELTAME ME HACES DAÑO

CRITCH

AAANGEL, VENGA DÉJALO, LE VAS A ROMPER EL CUELLO, CALMATE.

...ASÍ QUE HAS ESTADO TODOS ESTOS DÍAS SIN PAPEAR NI DORMIR ¿NO?

¡SI! ERA NECESARIO PARA SANEAR EL CEREBRO, AHORA SÓLO FALTA HACER LO MISMO CON EL CUERPO

...Y DESPUÉS COGÍ LA GRANADA Y AVISTANDO EL CAMIÓN CISTERNA ME DIJE: ANGEL...

ES ALLÍ AL FONDO, YA HEMOS LLEGADO.

¡NO ME INTERRUMPAS!

¿TE SIRVE ESTO? ¿DE VERDAD NO QUIERES UN MÉDICO? ¿EH?

...NOOO ¡COJONES! TÚ HAZ LO QUE YO TE DIGA...

...OYE TONI ¿QUIERES UNA BIRRA?...TONI...¿ME OYES?

¡ANGEL, YA ESTÁ AL ROJO! ¿AHORA QUE HAGO?

PUES TRÁELO, ¡IMBÉCIL!

... PERO ANGEL... ESTO TE VA A DOLER MUCHO...

SLURP

EN ABSOLUTO. EL DOLOR SÓLO ES UN ENGAÑO DE LOS SENTIDOS.

...YA...

BLURK

FSSS

NO CONVIENE COSER MUY FUERTE LAS HERIDAS PORQUE SI NO APENAS DEJAN CICATRIZ...

...POR CIERTO, ¡EH TU, CAPULLO! ¿ES CARNE ESO QUE COMES?

SI ¿POR QUE LO DICES?

...CREO QUE VOY A VOMITAR...

FST

FST FST

FST

...¡NI SE TE OCURRA! TÚ PON CARNE, TODAVÍA VEO HUECOS...

...Y PARA ACABAR, UN POCO DE ESA BASURA QUE BEBE-BEIS, Y ¡HALA!, COMO NUEVO...

...AHORA ESCUCHADME BIEN, YO ME VOY A SOBAR, QUE YA ME CONVIENE, PARA CUANDO DESPIERTE QUIERO ROPA NUE-VA Y TODOS LOS PERIÓDICOS QUE HABLARON DE MI FUGA... ¿HABÉIS ENTENDIDO?

UN MOMENTO, UN MOMENTO, A VER SI LO ENTIENDO...

... LLEGAS AQUÍ, ME QUITAS LA HAMBURGUESA DE LA BOCA, DESPERDICIAS EL GUISOUI, NOS MANDAS DE RECADOS, Y TU, MIEN-TRAS, DUERMES TRANQUILAMENTE ¿NO? ¿TE CREES QUE SOMOS TUS ESCLAVOS? ¿EH? ¿EH? ¡DÍME!

FONK

¡MIRA! ¡AUN NO SE COMO CONSI-GUIERON ENCONTRARME AQUELLOS CURAS!, YO, DE VOSOTROS, HARÍA LO QUE ME DIJERAN, PORQUE EMPIE-ZO A PENSAR MAL. ¿ENTIENDES?

PERO... ANGEL SI SÓLO ERA UNA BROMA.

Y NO VOLVAIS SIN LO QUE OS HE DICHO

¡VAAALE!... ¡AH!... TONI SE QUEDA AQUÍ VIGI-LANDO ¿EH? ¿TONI?

MIENTRAS, EN EL OTRO EXTREMO DE LA CIUDAD...

...ESTO NO VA A SER LO MISMO SIN USTED CAPIT... ¡AY! NO... JE, JE, JE

¡MIERDA DE PERIODIS-TAS, HAN ACABADO CON MI CARRERA ¡LA OPE-RACIÓN FUE UN ÉXITO! ¡INGRATOS! ACABÉ CON EL MANIACO ¿NO?

POLICIA

...SÍ, SÍ, CLARO SÓLO QUE TAMBIEN MURIERON QUINCE AGENTES Y UNOS TREINTA CIVILES ¡TODO UN ÉXITO!

ESTO NO TIENE IMPORTANCIA, LO QUE SI LA TIENE ES EL HECHO DE QUE TU ESTUVIERAS DELANTE DE AQUEL EDIFICIO EN EL MOMENTO DE LA EXPLOSIÓN

...NO SE PREOCUPE "CIUDADANO MOLINA". PUESTO QUE HE RECUPERADO EL CASO, YA ME ENCARGARE DE AVERIGUARLO ¿POR ALGO SOY EL COMISARIO?¿NO?

AQUÍ PASAN COSAS RARAS, Y AUNQUE HAYAS CONSEGUIDO QUE ME ECHEN, NO DEJARÉ DE INVESTIGARLAS, LLEGARÉ HASTA EL FONDO DE ESTE ASUNTO ¿ME OYES?

...ANDA... VETE DE UNA VEZ ¡CAPULLO!

¡¡TE VOY A MATAR!!

...LA COSA SE PONE FEA, SERA MEJOR QUE INTERVENGAMOS

...Y RÁPIDO CREO QUE AL CAPITÁN NO LE HA GUSTADO SU EXPULSIÓN.

¡QUIETO PARAO!... YA HAS OÍDO LO QUE TE HAN DICHO ...¡VETE!...

¡¡ME LAS PAGARÉIS LOS DOS!! ¿ME OÍS?

¡NO OS LIBRARÉIS DE MI TAN FACILMENTE! ¡CABRONEEEEES!

...LÁSTIMA ERA UN BUEN POLICÍA, SÓLO QUE DEMASIADO CURIOSO, JE, JE. MARTIN CREO, QUE EL CASO DEL MANIACO, ESTA CERRADO

NO SE PREOCUPE COMISARIO AHORA MISMO LO ARCHIVO

MIRAD HERMANOS. AHÍ LO TENEMOS, NO PARECE TAN TERRIBLE ¿EH?

HOY ES UN DÍA GLORIOSO PARA NUESTRA ORDEN...

PERO... ¿QUIÉN SOIS? ¿QUE QUERÉIS? ¡PERO! ...¡NOOOOOO!...

RATATATA

¡AY!... PERDONA...¿TE HA DESPERTADO LA PERSIANA?

TUS AMIGOS HAN IDO A BUSCAR NO SE QUE PERIÓDICOS Y ME HAN DICHO QUE LOS ESPERARAS, A MÍ ME HAN LLAMADO PARA QUE TE HAGA COMPAÑÍA.

¿Y TU QUIÉN ERES?

GRAT GRAT

¿YO?... SUSI

¿SUSI? ¡UNA PUTA ES LO QUE ERES! Y SINTIÉNDOLO MUCHO, ME VOY, TENGO UNOS ASUNTILLOS QUE RESOLVER

DILES QUE AGRADEZCO EL DETALLE, AUNQUE ME SORPRENDE QUE HAYAN PENSADO QUE ME ABANDONARÍA, CONTRA MI VOLUNTAD, A LOS PLACERES DE LA CARNE.

¡ANDA YAAAA!,...CON RAZON TIENES ESA CARA AMARGADO...

...A TÍ LO QUE TE CONVIENE ES DIVERTIRTE UN RATO,...TU DÉJAME A MÍ, NO TE ARREPENTIRÁS

¿SABES QUE?... AHORA QUE LO PIENSO, QUIZÁS TENGAS RAZON, ME HACE FALTA UN POCO DE DIVERSIÓN

...AAAAAAH...

...NIÑA, HAS ESTADO BIEN, YO ME VOY HA PAPEAR ALGO POR AHÍ, TONI TE HARA COMPAÑÍA, VERDAD TONI? ¿TONI?

¡VOLVERÉ!

¡HAMBRE! ... LLEVO DEMASIADOS DÍAS SIN PAPEAR, Y, NECESITO REPONER FUERZAS PARA LLEVAR A CABO MIS PLANES
PORQUE...SI NO RECUERDO MAL LO ÚLTIMO QUE COMÍ FUE AQUELLA MISERABLE CUCARACHA QUE CAPTURÉ EN EL LAVABO
ESPERO QUE POR AQUÍ SE ME DE UN POCO MEJOR Y CACE ALGO MÁS INTERESANTE
¡AJAJÁ!
REPSO
LUZ
iiiiiiK
FLAP
FLAP
SPLACH
¡¡¡¡¡¡¡EEE!!
¡¡MIERDA!!

¡VAYA!, ASÍ QUE POR TÍ SE PELEABAN, UN TIERNO BOCADO, AUNQUE DEMASIADO PEQUEÑO PARA MÍ...

BLURCLE BLURK

¡EL AUTÉNTICO GUERRERO SÓLO COME DE LO QUE CAZA O SAQUEA!...Y TÚ A TU CORTA EDAD TENDRÁS LA INMENSA FORTUNA DE SERVIRME DE CEBO...¿QUE TE PARECE?

NO, NO PARECE QUE TE GUSTE MUCHO LA IDEA, JE, JE, DA IGUAL, SERÁ SÓLO UN MOMENTO, JIA, JIA JIA...

¡!

DLITCH

AHORA ES MI OPORTUNIDAD... ME VOY A PONER LAS BOTAS

BRAOOOOO

...

AL RATO...

...ESTAS PRACTICAS DE SUPERVIVENCIA URBANA ESTÁN RESULTANDO UN TANTO FRUGALES, TENDRÍA QUE IR PENSANDO EN OTRO SISTEMA O NO LLEGO A FIN DE MES. AHI ESTÁ MI ANTIGUA MORADA, IRÉ A VER SI RECUPERO, ENTRE LOS ESCOMBROS, ALGO INTERESANTE.

¡!

¡ES LA MANO TATUADA DE UNO DE ESOS CURAS CUYA IMAGEN ME OBSESIONA! ¿POR QUÉ QUERRIAN MATARME?... TENDRÉ QUE HACER ALGUNAS AVERIGUACIONES AL RESPECTO, PERO...

...SÍ POR AQUÍ ESTÁ LA MANO...
...CERCA TIENE QUE ESTAR... ¡¡AJÁ!!

¡UN SUBFUSIL, STAR Z-84 CON DOS CARGADORES LLENOS!
LIGERO, PEQUEÑO EQUILIBRADO Y MANEJABLE. ¡¡PERFECTO!!

LLEGÓ LA HORA DE HACER UNA VISITA A PAPÁ

CONTINURÁ

Las aventuras de

FAT FREDDY

DE ÉL Y DE SU GATO

©1991 BY GILBERT SHELTON

¡VAMOS, GATO, LEVÁNTATE! ¡HACE UNA MAÑANA PRECIOSA! ¿NO PUEDES PASARTE EL DÍA DURMIENDO!

¡NO TE QUEDES AHÍ TIRADO COMO UNA COLILLA! ¡TIENES QUE HACERTE TU AGOSTO!

¡MARCHA, TÍO!

¿NO SABES QUE EL UNIVERSO ES DE LOS VALIENTES?

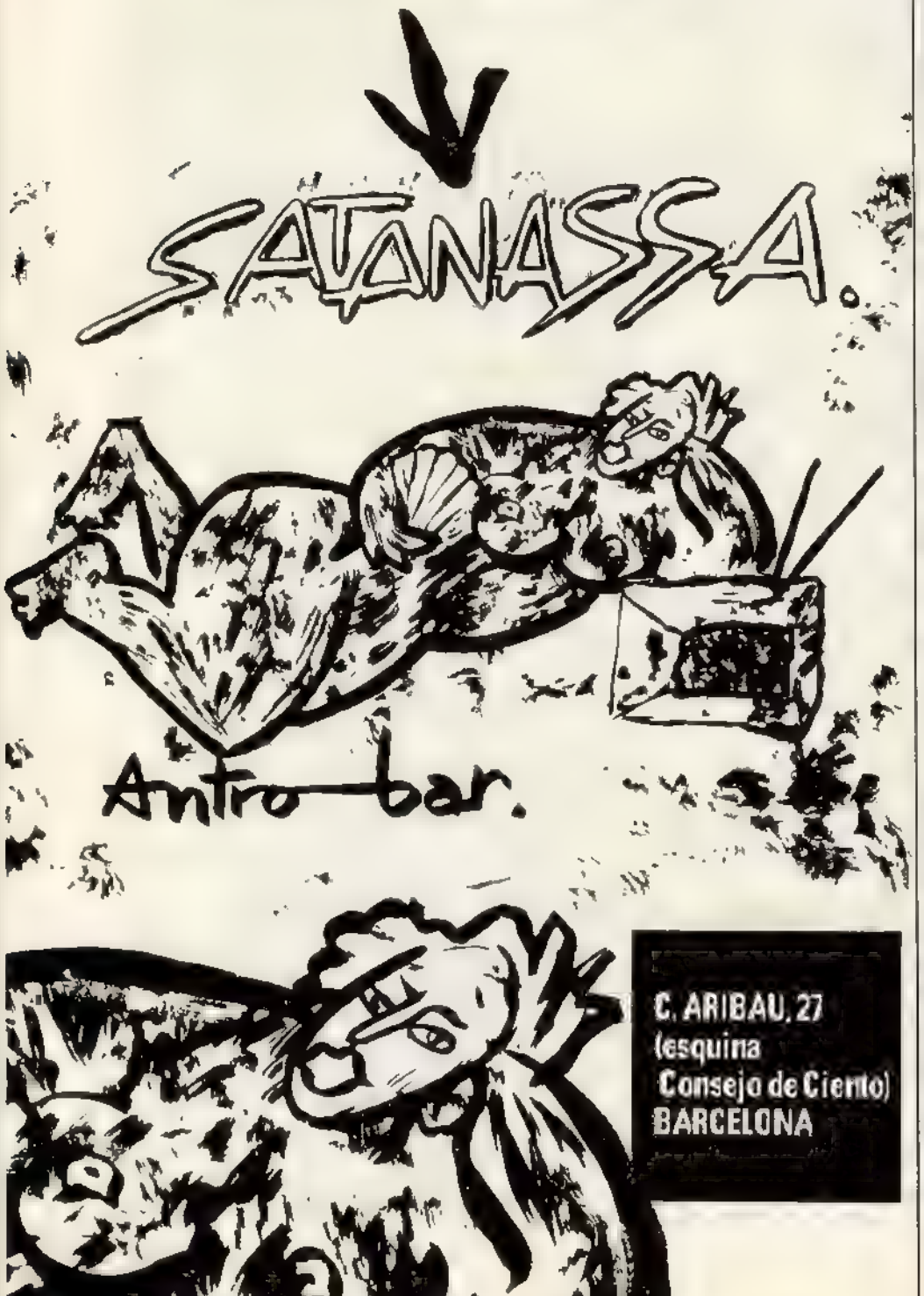
¡SALUDA AL MUNDO CON UNA SONRISA!

ES EL PRIMER DÍA DEL RESTO DE TU VIDA!

Z

FIN

EMOCIONES FUERTES EN UN LUGAR MUY ESPECIAL



C. ARIBAU, 27
(esquina
Consejo de Ciento)
BARCELONA

COLECCIÓN X

CAROL EN BUENOS AIRES

X COMIC PARA ADULTOS

GARIJO-MAMBRÚ 48

¡YA ESTÁ A LA VENTA

la PATAGONIA ONLIYU

Queridos marmolillos: Pensaríais que el equipo redactor de *LA PATAGONIA* ya os había olvidado, lo que a más de uno le habrá llenado de gozo. Por ejemplo, a un anónimo lector de Castro Urdiales que hace unas semanas envió una carta a esta vuestra redacción de *EL VÍBORA* tal que así:

" Estimados colegas del Víbora: »A su debido tiempo ya aprobé la Formación del Espíritu Nacional, tuve que aguantar a plastas la mar de listos que me explicaban todo lo que, infeliz y tontó de mí, no entendía y por fin me hice mayorcito de edad y empecé a tratar de pensar por mi cuenta.

»Por eso y porque compro el Víbora para leer/ver comix y no para tragar demagogia barata os ruego que la sección de PATAGONIA de Onliyú se vaya a freír espárragos o lo que él considere más oportuno y su espacio sea ocupado por buen comix para adultos que es lo que se supone que teneís que vender".

Gracias, muchas gracias, anónimo lector. Veo que has asimilado perfectamente mis palabras. Que mi esfuerzo no ha sido baldío y que por fin existen marmolillos en las Españas que lo proclaman bien alto. Lástima que el artículo de este mes ya estuviera escrito cuando llegó tu amable misiva y no es cosa de ponerse a hacer otro en un plis plas, pero si no, te juro que escribiría alegre y orgullosamente ahora mismo algo así como *QUÉ SON LOS ESPARRAGOS* o cosa parecida.

Pero, en fin, a falta de tan interesante tema nos adentraremos hoy en otro no por requetetratado menos ignoto. Nos referimos al sexo. Así pues, queridos marmolillos, este mes:

QUÉ ES EL SEXO Y POR QUÉ ES TAN IMPORTANTE (primera parte)

"Premisa uno: ningún fósil puede estar traspasado de amor.

»Premisa dos: una ostra puede estar traspasada de amor.

»Conclusión: una ostra no es un fósil"

(Lewis Carroll)

Marmolillos míos: no existen hombres y mujeres. No existen hombres. No existen mujeres. No hay lesbianas. Los mariquitas son una invención sin fundamento. La heterosexualidad es un mito. La homosexualidad una falacia. Las feministas luchan a favor de una clase inexistente. Los machos profesionales se vanaglorian de nada ante nadie. Los sexos no son dos como dicen los sabios, ni tres como opinan los humoristas baratos cuando dibujan a un travestí dudando si entrar en uno u otro cuarto de baño; ni siquiera son tantos como gente. Sino más. ¿Más? Sí, más.

Quizá tengan a esto algo que objetar los vanos observadores de lo superficial llamados comúnmente científicos, aduciendo fútiles argumentos tales como la diferenciada existencia de penes y vaginas o la similitud entre la bisexualidad que se atribuye a la especie humana y la observada por ellos en, por ejemplo, escarabajos, cebras y mandriles. Ja. Y repito: ja. No ya el sentido común –fatal invento de los mismos especímenes– sino la más leve llamada a la imaginación echa por tierra, como no puede por menos de mostrársenos como evidente, dilectos marmolillos, ambos sofismas. Pero, por si acaso los macilentos esbirros de Lo Establecido han hecho mella en vuestros no por frágiles menos hermosos cuerpecillos, dedicaremos el resto de estas líneas a la total refutación de estos asertos.

Comencemos, como bien está, por el final. Dejemos aquello de los penes y las vaginas para luego, que más refocilante será su destrucción y dediquémonos a la cosa de la Naturaleza.

la PATAGONIA
ONLIYU

Mirad, mirad bien, científicos variados. O mirad al menos de la pobre manera a la que vosotros llamáis mirar. Mirad el amor de las amebas, el amor de los caracoles, el amor de los mejillones, el amor de los percebes. ¿Véis amebas, amebos, caracolas, caracolos, mejillonas, mejillonos, percebos y percebas, hechos y derechos, machistas y feministas? No. Y si los véis, que visiones apocalípticas de esa índole la cienda infunde y procrea, los marmolillos y yo, al unísono, os decimos: argumentad, argumentad despacito con vuestras tesis, vuestras antítesis y vuestras burbujeantes síntesis y desde aquí se intentará morderos el forro del abrigo aunque sea leyendo alguno de vuestros leccionosos escritos.

Y, por cierto, hablando de vuestros leccionosos escritos, a un marmolillo amigo mío se le ha ocurrido que podríais intentar otra objeción: que amebas, caracoles, mejillones y percebes son seres inferiores. Llevados por un sadismo que quizá no os merecéis, hemos subido al desván y hemos rescatado de entre el frío y el polvo dos de vuestros nefandos opúsculos:

1) Elementos de Historia Natural, de R. Ybarra y A. Cabetas, obra destinada a los niños de catorce años e impresa en Madrid, en 1940, delante de la cual supongo que alguno de mis progenitores debió maldecir su destino.

2) Biología, dedicada al tormento de los chicos de COU u sin fecha ni autor conocidos ya que le faltan las primeras páginas, víctimas, supongo de la justa furia vengadora de mi hermana pequeña, primitiva poseedora de tal obra.

En un rápido hojeo encontramos (amén de otras cosas igualmente jocosas, pero que nos resistimos a transcribir, ya que los cerros de Ubeda los llevamos a medio escalar) lo siguiente:

"Los espongiarios no tienen forma definida" (1, p. 205)

"La bipartición de los protozoos es el modo más frecuente y más sencillo; consiste en dividirse el individuo en dos partes iguales. La gemmación es también una simple división. pero uno de los individuos resultantes es más pequeño –hijo– que el otro –madre–. La esporulación es una división múltiple; el núcleo se divide repetidas veces y el citoplasma se fragmenta conteniendo cada fragmento un pequeño núcleo de los originados por la división" (1, p. 191)
"Los infusorios ciliados tienen la facultad de detener la degeneraciòn conjugándose, es decir, uniéndose dos individuos. Los individuos conjugados adquieren una vitalidad y una energía nuevas y se rejuvenecen" (1, p. 192)

"En líneas generales , la totipotencia celular, y por tanto la capacidad de regeneración, es tanto mayor cuanto más sencilla es la organización del ser vivo. Por eso son precisamente los seres inferiores los que se pueden reproducir asexualmente" (2, p. 208).

No sigo para no avergonzaros.

¿Así que inferiores? ¿Así que no tener forma definida, dividirse, conjugarse y la –je– totipotencia celular son signos de inferioridad, eh?

Ya, ya, la envidia que os corroe.

Por otra parte, no estaría de más poner a estas alturas un ejemplo que ilustra de cómo la aceptación de la humana bisexualidad aporta a estos reivindicables y felices bichejos irreparables males.

Nos han contado cómo se pescan calamares en algunos lugares del litoral vasco. En primer lugar por medios no sé si fortuitos, pero por nosotros desconocidos, el infame pescador se hace con una calamara. Introduce a la bella calamara en un anzuelo con parsimonia y una demoníaca habilidad para preservarle la vida –o también puede ser que los calamares, puestos a imitar a los humanos, sean también necrófilos.

Una vez ensartada la desdichada tentadora, el demiurgo la relanza a las aguas de donde jamás la debió sacar. Y entonces, los calamares circundantes, adoptan, ay, su papel de machos y alguno pica, es decir, se acopla lleno de pasión a la turgente y nívea piel de la escultural calamara.

Y hete aquí que, aprovechando vilmente el estremecimiento orgástico de la acuática venus, el pescador, traidor celestino, extrae con furia a los amantes y los despoja de los frutos del amor. El calamar va a la cesta y la calamara, bien a su pesar, vuelve a ser condenada a ejercer de engañosa y vampírica hembra, allá en las aguas aceitosas del puerto.

Conocido que es el poderío de los humanos para hacer que todo muera cuando su ley lo toca, barruntamos nosotros que tal machidad y hembridad calamaresca, como los humanos dicen que son las suyas respectivas, no ha de ser sino un invento de éstos para proveerse de abundantes aperitivos a la romana o en su tinta. Conjura anticalamaresca ésta es frente a la que habría que inventar medios para advertir a la molusquidad del peligro que corre al haberse dejado influenciar por los humanos, seres que, como todos sabemos, se dedican a destrozar todo lo que no entienden.

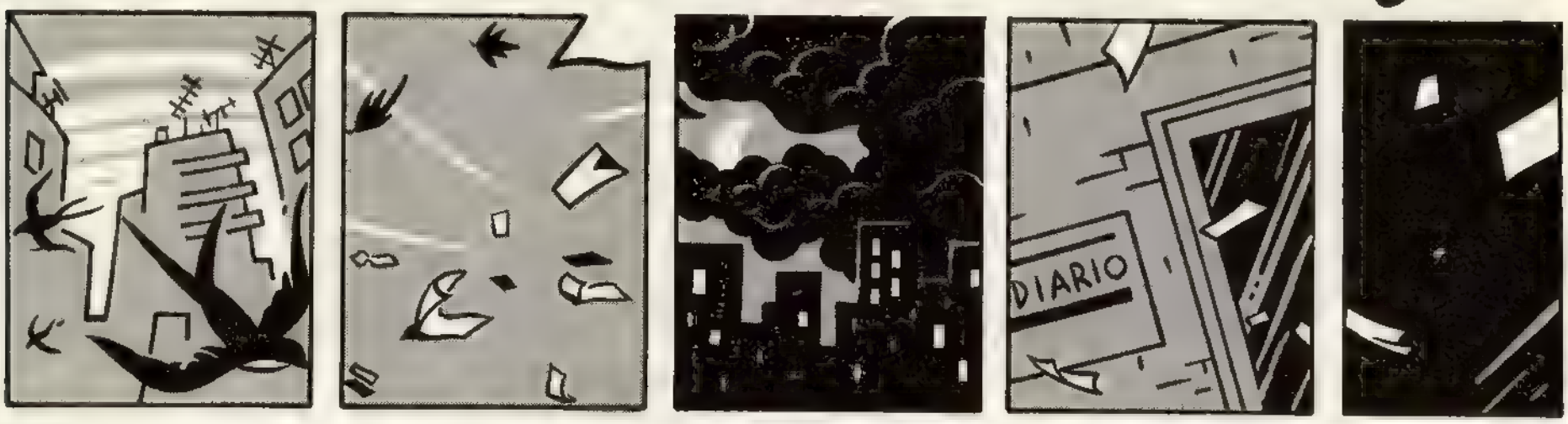
Y hasta aquí nuestra inclusión por la hermosa sexualidad de los llamados bichos inferiores. Para desespero del castrourdialense, seguiremos nuestros zoofílicos intentos cosa del mes que viene.

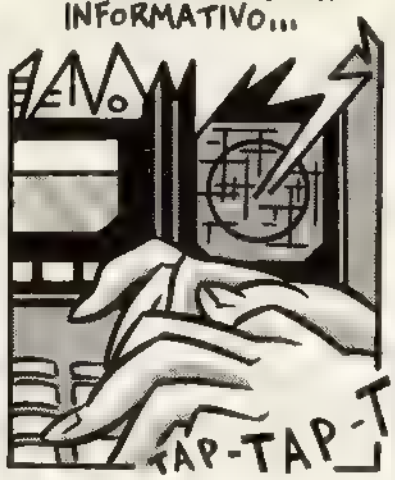
O quizá, no, no pierdas la esperanza. Quizá me echen antes.

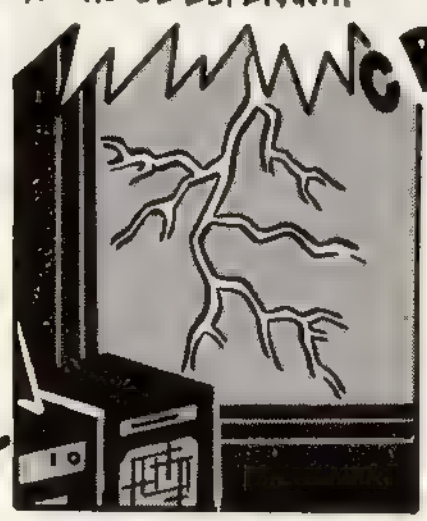
ONLIYÚ

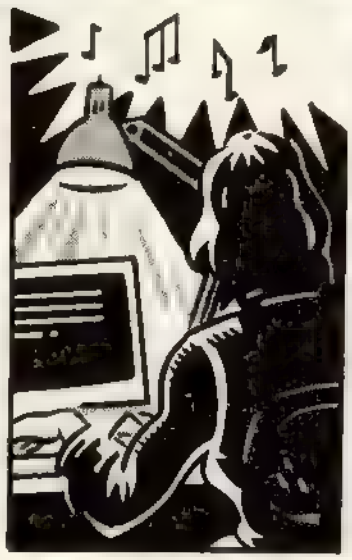
NAUFRAGOS

"Pipi" de ángel









PCHAP

¡ARTURO!... ¡UUF!

¿LLENO DE PIPÍ DE ÁNGELES, PERO ARTURO AL CABO. MAL MOMENTO ELEGÍ PARA ENTREGAR MI COLUMNA.

¡ESTÁS EMPAPADO!

¡MUY OBSERVADORA!

ACÉRCATE AL RADIADOR. TE TRAERÉ UN CAFÉ DE LA MÁQUINA.

CONOZCO UN REMEDIO INFALIBLE PARA ESTAS SITUACIONES ¿TIENES UNA HORQUILLA, JULIA?

DIRECT

¡EH! ¡ESE ES EL ARMARIO DEL DIRECTOR!

¡Y ESTO SU WHISKY!

Por aquí paso el Ratón Pérez Gracias

¡ES UNA EMERGENCIA!

¡JA, JA, JA!

PARECE QUE HAY PARA LARGO.

CRAA-ACK

ANDA, DÍCTAME ESE ESCRITO QUE LO PIQUE.

SÍ, NO DEJES PARA MAÑANA...

Una calurosa mañana de agosto se recibió en Comisaría un aviso telefónico: una mujer denunciaba que la puerta del 2º piso de su inmueble estaba cerrada hacía ya bastantes días y desprendía unos olores muy desagradables, por lo que temía que le hubiera pasado algo al inquilino, un presbítero de 66 años. Brigada Criminal y Bomberos se personaron en el acto y forzaron la puerta.

POLI

ESTO ME RECUERDA CUANDO, DE PEQUEÑA, EN LAS NOCHES DE TORMENTA, CONTÁBAMOS HISTORIAS DE MIEDO.

SÍ. PERO ÉSTA ES DE VERDAD.

¡QUIEN SABE HASTA DONDE! ME CONTASTE QUE MUCHAS DE ESTAS HISTORIAS PROVIENEN DE LA VERSIÓN DE LOS ARCHIVOS POLICIALES QUE TE RELATA ALGUIEN MÁS PRÓXIMO A ELLOS QUE A TÍ. TÚ LAS REORDENAS PARA UN PÚBLICO ÁVIDO DE SENSACIONES FUERTES. CUANDO ESO LLEGA A LA SALA DE ESTAR DE CUALQUIER CASA ¿QUÉ QUEDA DE VERDAD EN ELLO?

LO QUE EL JAPONESITO QUE HAY DENTRO DEL ORDENADOR COPIANDO COMO UN LOCO QUIERE QUE SALGA.

QUIERO DECIR... A VECES, LAS PALABRAS, EN VEZ DE AYUDARNOS CON LA REALIDAD, PARECEN ALEJARNOS DE ELLA.

¡AFORTUNADAMENTE!... OYE... ¿SABES QUE NOS ESTAMOS PONIENDO MUY SERIOS?

¡OUCH!

¡JA, JA, JA!... SERÁ MEJOR QUE SIGAMOS TRABAJANDO UN RATO.

Tuvieron que emplear pañuelos empapados en colonia debido al hedor tan insoportable para avanzar entre un caos de muebles amontonados, animales disecados y alimentos en descomposición. Según el informe de la policía un verdadero antro tenebroso y demencial.

¿SABES QUE PACO, EL FOTÓGRAFO, YA NO ESTÁ CON NOSOTROS?

QUERRÁS DECIR CON VOSOTROS.

OLVIDABA QUE TÚ FUNCIONAS SUELTO. PUES ESO: CON NOSOTROS. ¿Y SABES PORQUÉ?

RECORTES PRESUPUESTARIOS, SUPONGO, O REAJUSTE DE PLANTILLA DESDE LA CENTRAL, COMO SIEMPRE.

TÚ LO HAS DICHO, AHORA ANDA COMO LOCO OFERTÁNDOSE A LA COMPETENCIA.

ESTÁ CASADO Y TIENE DOS HIJOS,

¡UNA PENA!...

¿ES QUE TODO LO TIENES QUE TOMAR CON ESA FRIALDAD?

En una habitación encontraron el cadaver del sacerdote, desnudo con nueve puñaladas y en avanzado estado de descomposición. Se realizó un concienzudo registro del piso y se encontró en medio de un caos indescriptible un cuchillo de cocina de 21cm., presunta arma homicida, lavado pero con restos de sangre aún; una huella plantar en un charco de sangre (la víctima estaba tambien desnuda) y diversas huellas dactilares en vasos y botellas.

LA MATEMÁTICA ES FRÍA, Y NOSOTROS SOMOS NÚMEROS, CIFRAS. UNA LÍNEA EN UN ORDENADOR. Y CUANDO LAS CIFRAS SOBRAN SE BORRAN. A LOS CIRCUITOS DE NUESTRO "JAPONESITO" NO LES HABLES DE PROFESIONALIDAD O DE NIÑOS.

Y LO PEOR ES QUE TIENES RAZÓN. POR ELLO TE ENVIDIAN AQUÍ.

¿ENVIDIAR? ¿POR QUÉ? ¿POR VIVIR EN EL CULO DE LA CIVILIZACIÓN EN UNA RUINA DE CASA, SÓLO, SIN NIÑOS QUE TE ESPEREN O MUJER ALGUNA QUE TE HAGA UN PAR DE HUEVOS FRITOS CON PATATAS Y TE CALIENTE LA CAMA TODAS LAS NOCHES COMO A ELLOS?

SUPONGO QUE POR HABLARLE AL JEFE COMO TÚ LO HACES.

SUPONGO QUE SÓLO POR ESO.

TAP-TAP-T

Los vecinos hablaron de numerosos jóvenes que visitaban continuamente el piso del sacerdote, en especial militares de instrucción, y, últimamente, un joven maletilla que había pernoctado varias noches allí. Tras numerosas detenciones y comprobadas las huellas se fueron descartando sospechosos. Aún hoy el caso sigue sin resolver...

¿SABES...? EN CIERTO MODO ESTO ES COMO UNA DE ESAS HISTORIAS DE LA INFANCIA.

¿HUMM?

QUE SOMOS DOS NÁUFRAGOS, PERDIDOS EN UNA MADRUGADA LLUVIOSA, IGNORADOS POR EL MUNDO QUE DUERME CONFIADO.

YO PODRÍA DARTE MUCHAS VERSIONES A CUAL MÁS DISTINTA A ESO, PERO SÓLO SE ME OCURRE UNA COSA...

ÑEEEEE

¡UFF!... PARECE QUE HA AFLOJADO UN POCO. PASÉ TODO ESTE TIEMPO PENSANDO CÓMO LLEGAR HASTA AQUÍ.

Y PARECE QUE HA ENCONTRADO AL FIN EL CAMINO MÁS OPORTUNO.

BIEN, NÁUFRAGO. QUIZÁ SEAS TÚ QUIEN RECIBA UN DÍA UNA LLAMADA DE SOCORRO.

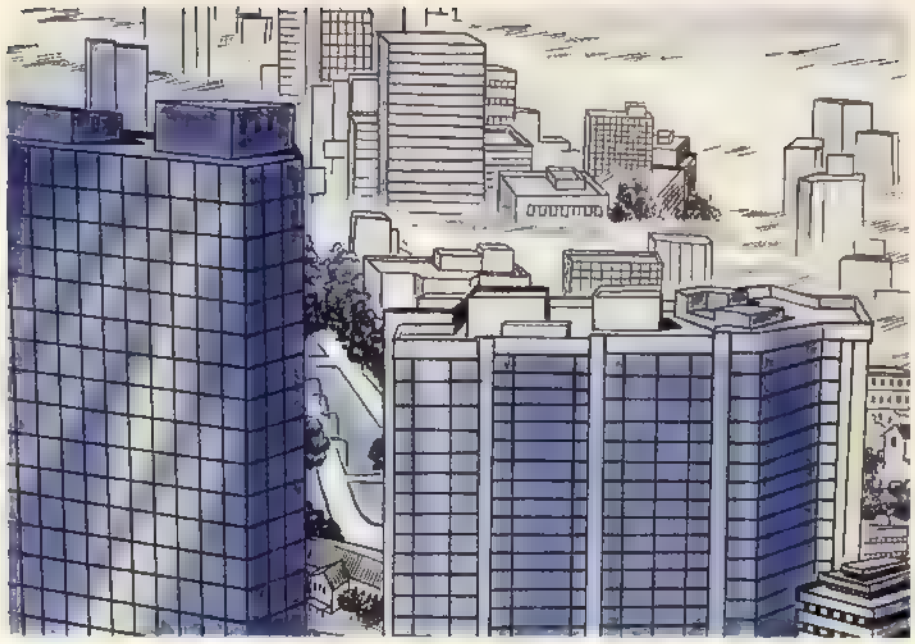
SI NOSOTROS FUÍMOS NÁUFRAGOS LA INESPERADA LLEGADA DEL RESCATE ME ARROJÓ DE GOLPE OTRA VEZ AL MUNDO. NADA QUE NO PUDIERA ARREGLAR UNA BOTELLA Y UN BUEN PITILLO. UN SUEÑO. ESO FUE TODO. UN INTENTO DE SUEÑO...

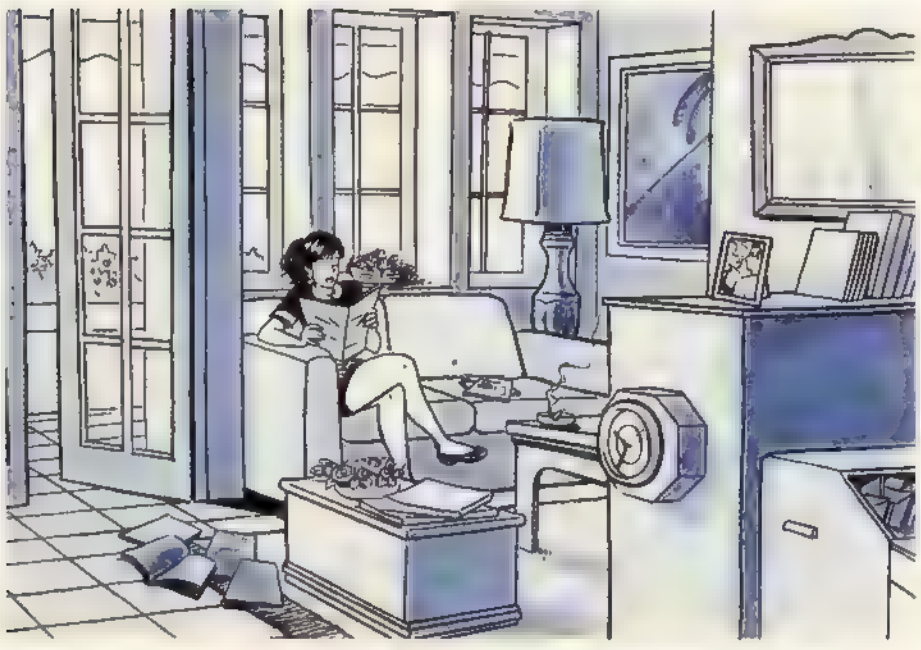
TODOS LOS SUCESOS RELATADOS EN ESTA HISTORIETA ESTÁN BASADOS EN HECHOS REALES EXCEPTO LOS DE ARTURO Y JULIA QUE EN CIERTO MODO NO LO SON, PORQUE SON UN INTENTO DE SUEÑO, Y LOS SUEÑOS YA SE SABE QUE NO SE SABE SI LO SON... O ALGO ASÍ.

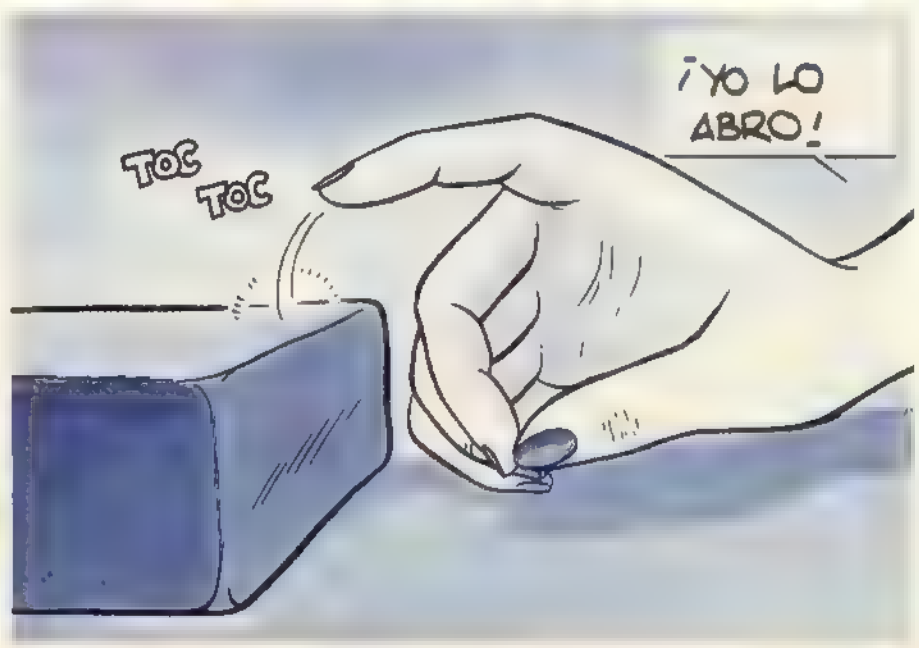
VTE. TIBURCIO/91

VIDEOTAPE

© JAIME MARTÍN





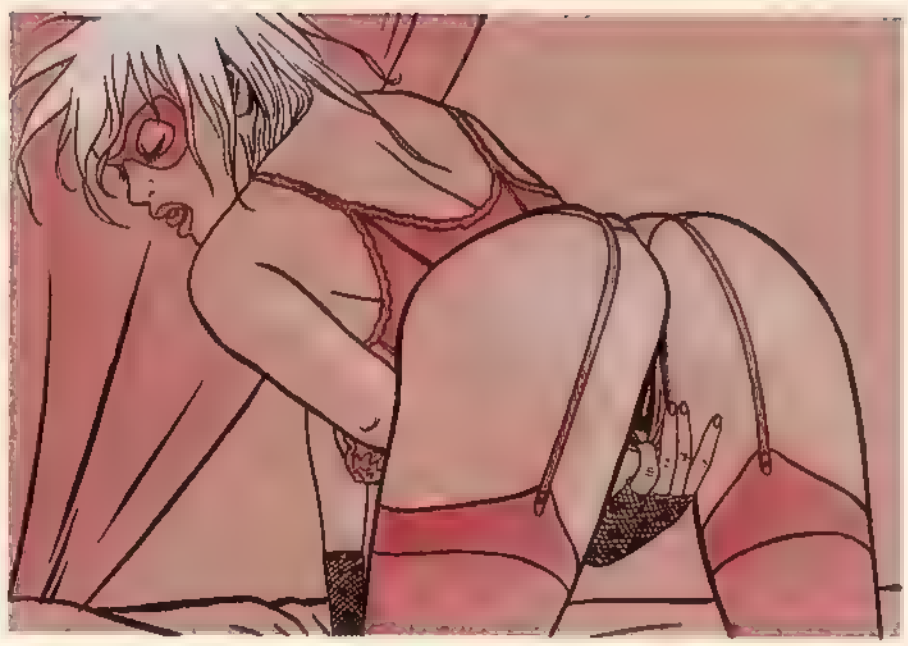


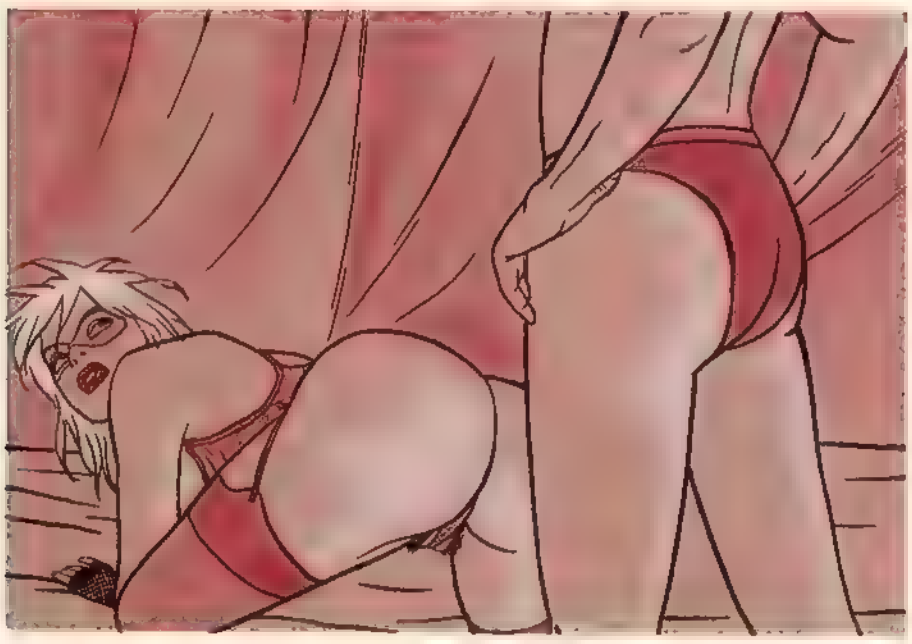
¡UNA CINTA! LA PONDRÉ EN LA HABITACIÓN DE LOS SEÑORES

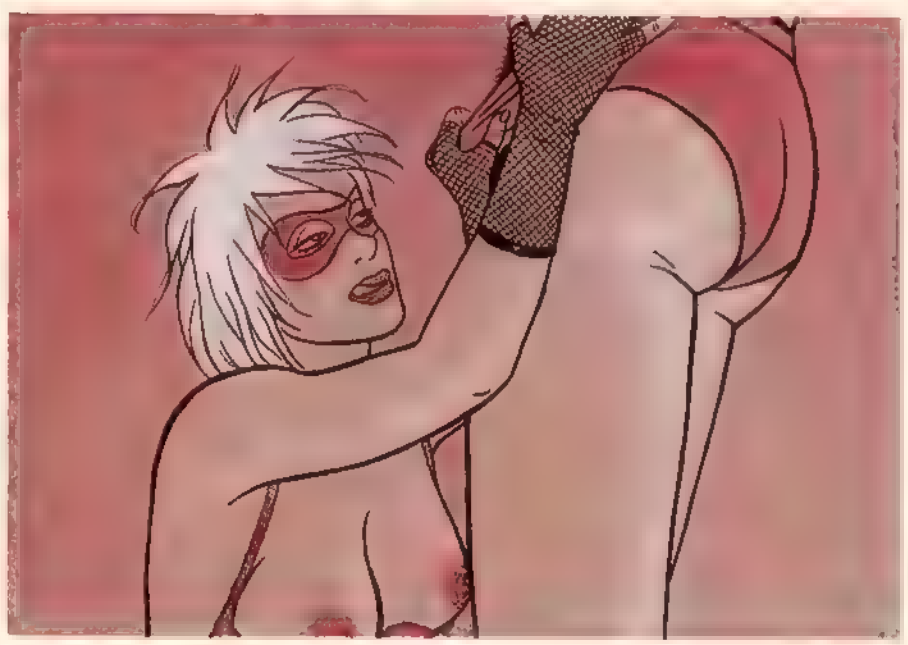
OSTRAS ... PARECE UNA DE ESAS PELIS ...

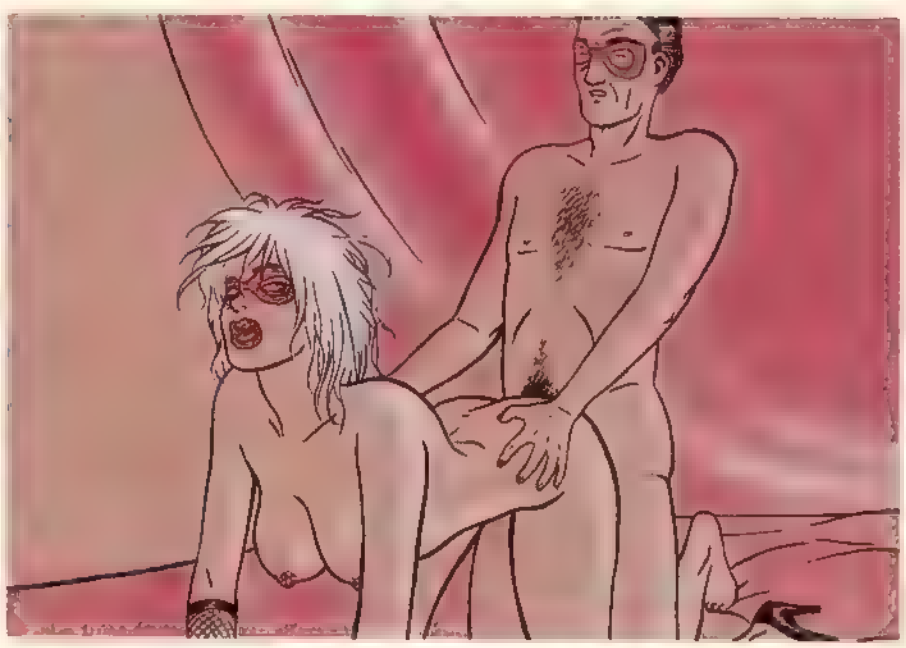
GUAU... VAYA MODELITO...

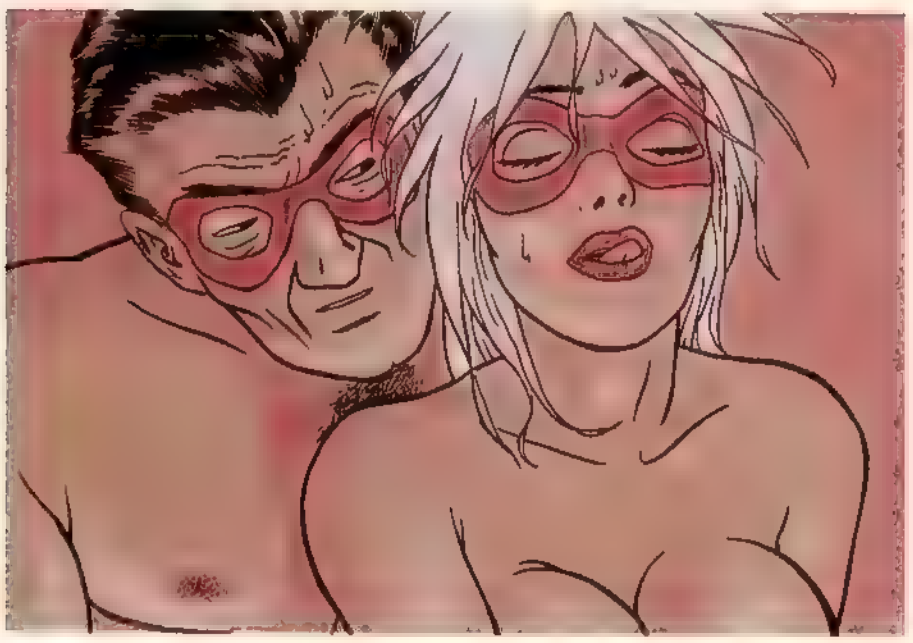
...VAYA MO...











MMHHH...

YA ESTÁ BIEN, TERMINARÉ PONIÉNDOME MALA ...

SE HAN DEJADO LA LLAVE DEL ARMARIO PUESTA...

¡HOSTIA!

¡VAYA PARADA SE HAN MONTADO!

QUIÉN LO DIRÍA DE LOS SEÑORES ..

CÓMO SE DEBEN PONER CON ESTAS COSAS

PUES YO SIGO CON LA CINTA...

2x4h

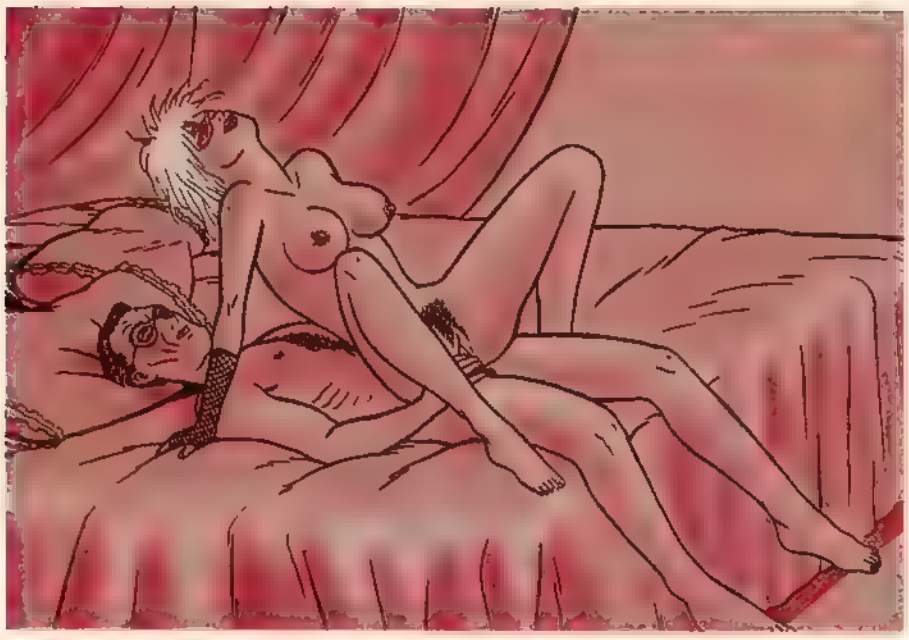
STEREO

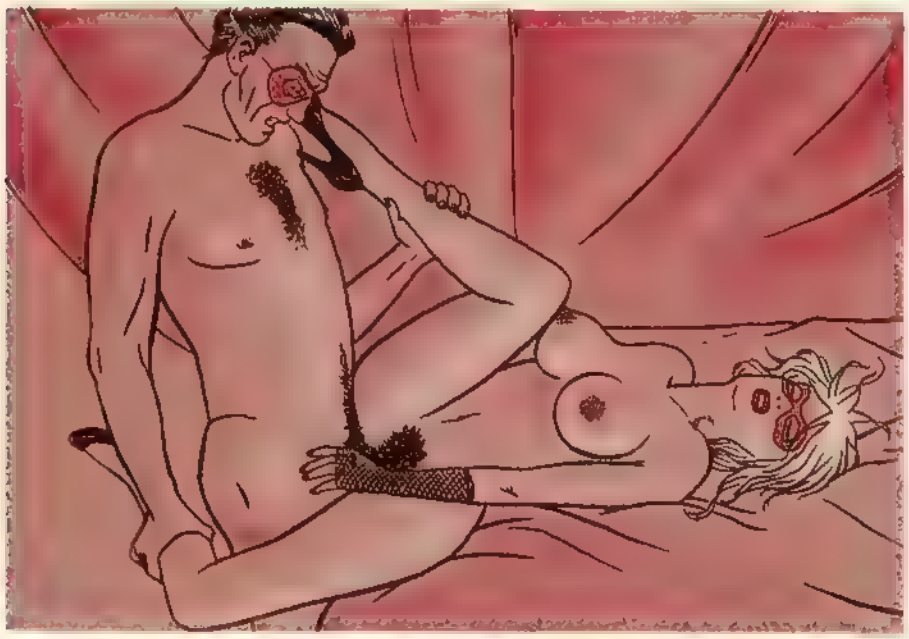
VIDEO 2

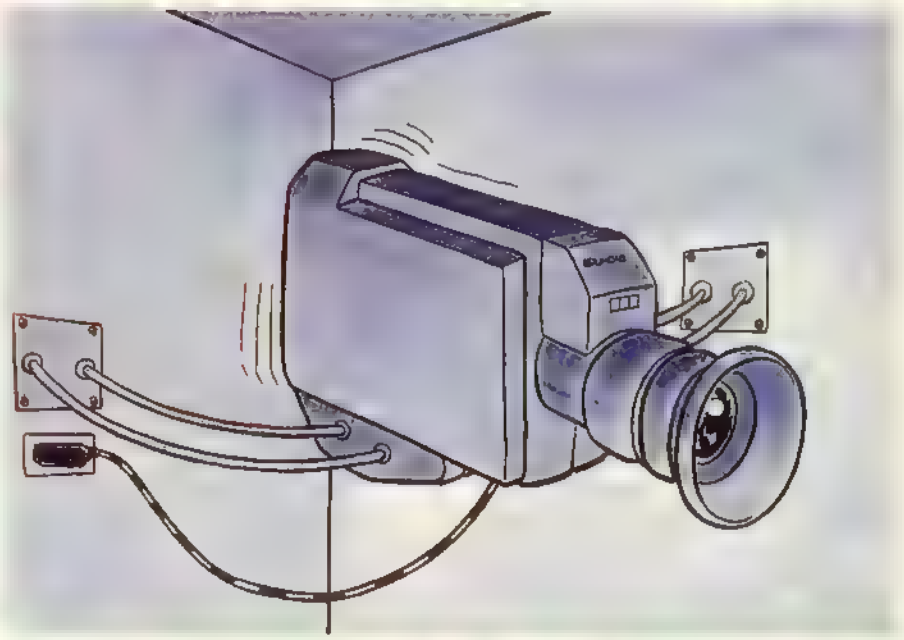
Bzzzzzzzzz

HUY... CREO QUE ME HE EQUIVOCADO DE BOTÓN...

AHORA ...

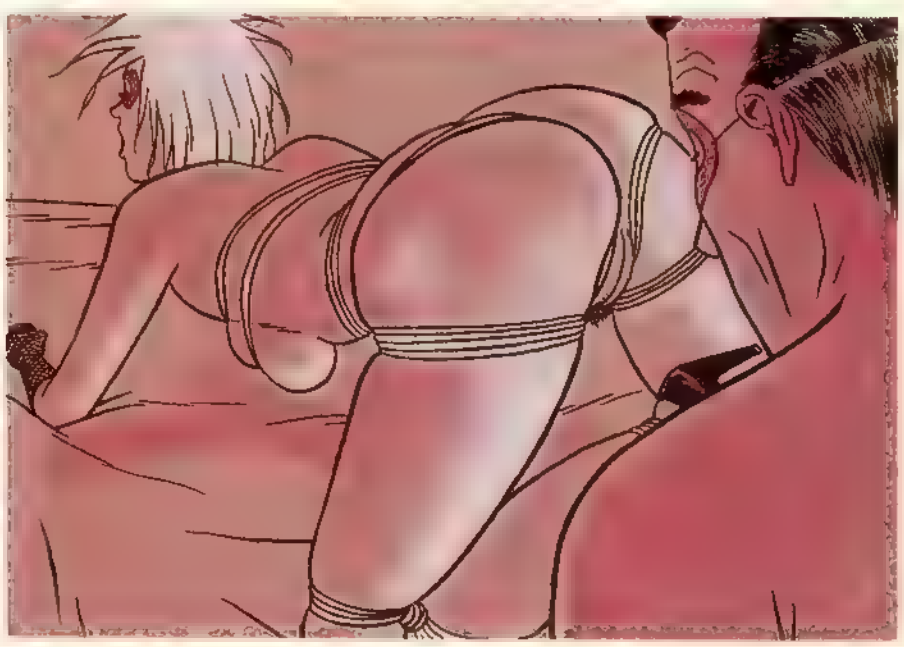


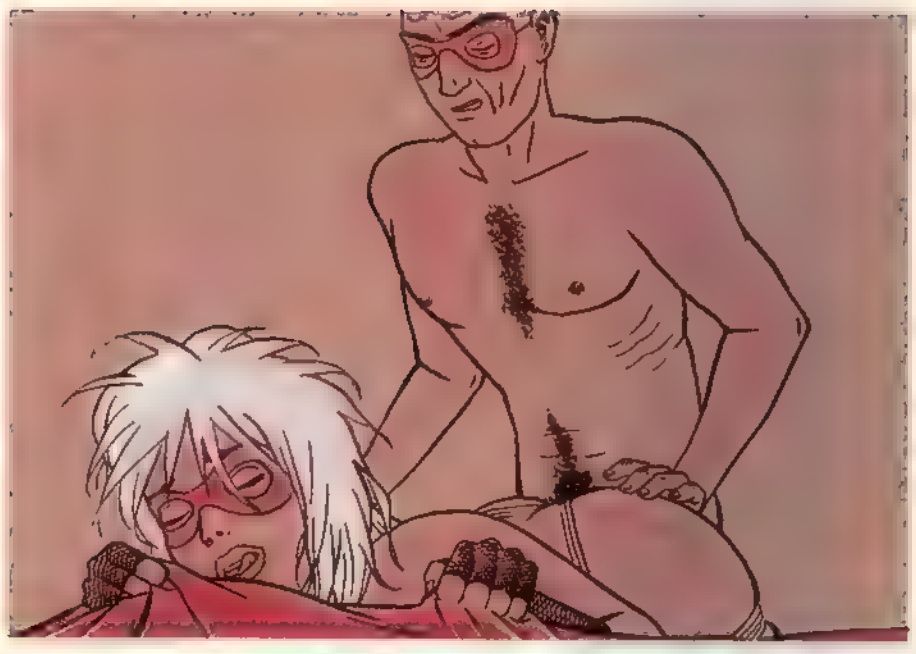




HHHH...

NNHHH...

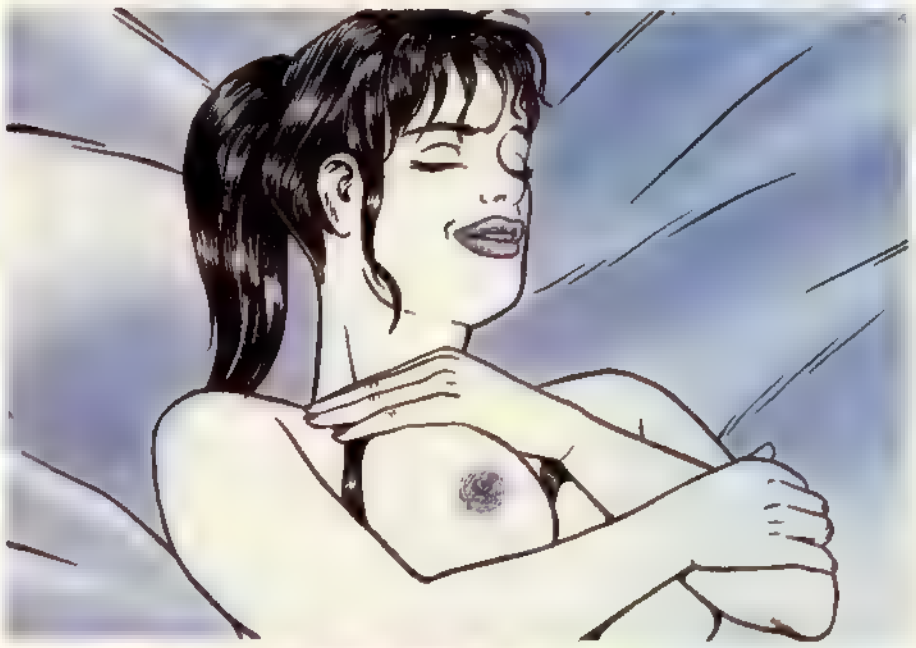


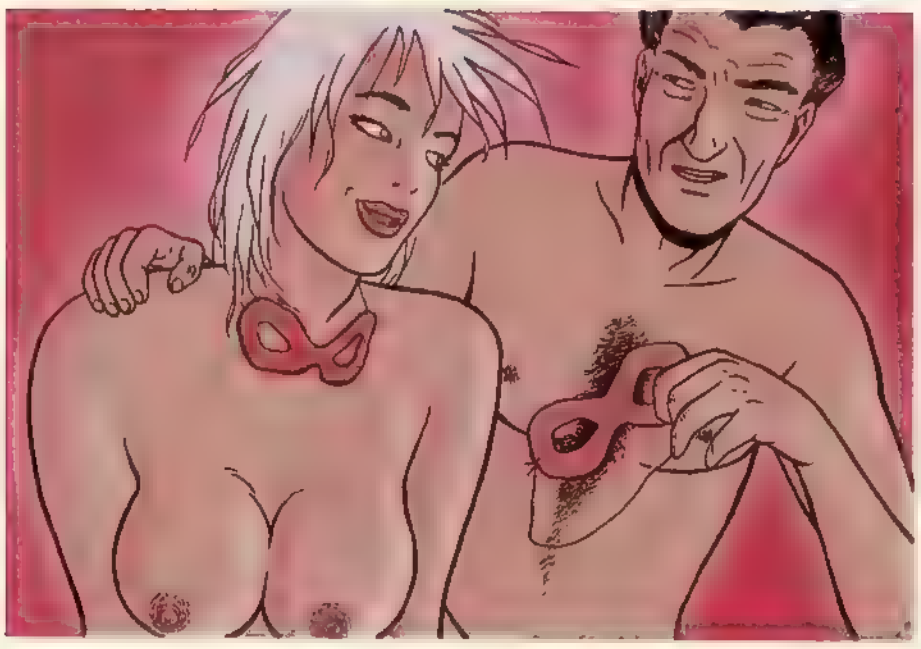


MHHH...

MHHAAHH!

AAHHH!!





PERO
SI SON...

¡SON ELLOS!

YA ESTAMOS AQUÍ ¿HAY ALGO?

LLEGÓ UN PAQUETE PARA LOS SEÑORES

QUE CARA RONES CUANDO MIRAS A LA CHACHA, CARIÑO. ...CREO QUE TE GUSTARÍA DARLE UN REPASO ¿MHH?

¿YO SOLO O HABLAS POR LOS DOS?

EH... QUE EXTRAÑO, LA CÁMARA ESTÁ CONECTADA...

STOP CASS. STEREO

PAUSE W.EDERG BSL BSL RUCK. VOR. STOP CASS STEREO

¡MIRA, ES GABI!

SE HA PUESTO CACHONDA VIENDO LA CINTA

ESA GUARRA HA ESTADO FISGANDO EN EL ARMARIO...

MIRA ESE CULO. CREO QUE VOY A...

¿PERO QUÉ HACES?

¡YA NO AGUANTO MÁS!

EL VÍDEO YA LO MIRO YO, TÚ ESTATE POR MÍ

¿CONECTASTE LA CÁMARA, QUERIDO?

CLARO, MI AMOR

FIN

HERMANO PEQUEÑO

SCHULTHEISS

¿Y SI NOS LIQUIDAN?

¡¡EH, ¿NO ESTARÁ CAGADO TU HERMANO PEQUEÑO?!!

LA BANDA DE MALCOM NO NOS LIQUIDARÁ PORQUE NOSOTROS NOS LOS CARGAREMOS A ELLOS.

Y TENIENDO DROGA, SEREMOS MÁS FUERTES TODAVÍA. LOS PULVERIZAREMOS EN EL AIRE.

YEAH, LA DROGA ES BUENA. PERO NO TENEMOS PASTA.

HEY BUSTER, NECESITAMOS DROGA. TENEMOS UN ASUNTO AL ESTE DE LA CIUDAD Y HEMOS DE METERNOS ALGO.

¿TENÉIS PASTA?

CLARO, BUSTER. SIEMPRE.

DEJA QUE YO ME OCUPE DE ESO, PEQUEÑO. OBSERVA CÓMO NOS LO HACEMOS. SÓLO HAY QUE ENTRARLE BIEN A LA GENTE Y TE ENTIENDEN. AHÍ VIENE BUSTER, ÉL SIEMPRE TIENE ALGO.

OK, TÍO. ENSEÑADMELA, PEQUEÑOS MEONES. ¡MUCHO ABRIR EL PICO PERO AQUÍ NO TENÉIS NADA QUE RASCAR, ¿ESTÁ CLARO?!

LE VOY A DAR A TU PUTÓN UN ANTICIPO... ¡¡¡A UNA PUTILLA ASÍ NO ME LA FOLLARÍA NI A OSCURAS, TÍO!!!

OH, TÍO, MIERDA. OS VOY A HACER PICADILLO, BASTARDOS, OS VOY A MATAR. ¿¿QUIÉN CREÉIS QUE SOIS?!

¡¡¡LOS MÁS GRANDES, TÍO; LOS MÁS GRANDES!!

MACHACAD A ESA MIERDA DE RATA. ES UN DON NADIE. UN INFLADO CERDO BLANCO.

AAAAH, SOLTADME, NEGROS.

¡SACA FUERA A LA ZORRA!

MALDICIÓN, ¿¿¡¡DÓNDE HA ESCONDIDO LA ASQUEROSA DROGA!!??

¿IGUAL NO LLEVA NADA ENCIMA?

SIEMPRE LLEVA ALGO ENCIMA. ¡¡SUMINISTRA A TODA USA Y AL INFIERNO DE PASO!!

GUAU, HEY, TÍOS, LO TENGO. SE LA HABÍA ESCONDIDO EN LOS HUEVOS EL HIJOPUTA.

VAMOS, LARGUÉMONOS, ¡¡VIENE LA PASMA!!

GUAU, TÍO, HAY SUFICIENTE PARA UNA ETERNIDAD. SOMOS REALMENTE LOS MÁS GRANDES.

YEAH, LE RAJAREMOS EL CULO A MALCOM HASTA QUE SE COMA SU PROPIA MIERDA.

¿POR QUÉ HAS ECHADO A LA PUTITA? SE LO PODRÍA HACER VEINTE VECES.

VAMOS CHICOS, NOS PONDREMOS FUERTES Y ENTONCES LE ENSEÑAREMOS A MALCOM QUE SOMOS LOS MÁS GRANDES.

TÍOS, QUÉ BUENO ES ESTO

YEAH, Y NOSOTROS SOMOS BUENOS, ESTAMOS SENCILLAMENTE EN PLENA FORMA. ¿TE HAS ENTERADO DE CÓMO HAY QUE HACERLO, HERMANITO?

ERES DE PUTA MADRE, LEFTY, DE VERDAD.

VENGA, VAMOS. YA NO AGUANTO MÁS. Y COGED ALGO DEL MATERIAL POR SI NECESITAMOS UN PEQUEÑO REFUERZO. EL VIAJE ES LARGO.

¿QUÉ PASA SI NOS BUSCA?

JA, ESTARÁ CAGADO PARA SIEMPRE. SE MORIRÁ DE MIEDO SÓLO DE VERNOS.

GUAU, TÍOS, QUÉ FUERTE SOY.

LO OYES, TU HERMANO PEQUEÑO QUIERE SER EL PRIMERO CUANDO EMPIECE.

CLARO, PUEDE APRENDER UN PUÑADO CONMIGO. ¿HAS VISTO CÓMO HE LIQUIDADO A BUSTER? SE CAERÁ MUERTO SI ME VUELVE A VER.

Y YO ME COGERÉ A SU MUÑECA LA PRÓXIMA VEZ. NO ME OLVIDARÁ JAMÁS.

MIERDA, AHORA PODRÍA CON TRES DE SU CLASE.

NO TE LANCES TANTO. UNA ES PARA MI HERMANO PEQUEÑO. AHORA ES UNO DE NOSOTROS. UNA SALVAJE Y MORTÍFERA MÁQUINA DE PELEAR. ¿¿OK, PEQUEÑO??

OH MIERDA, LEFTY. QUÉ PASA, LEFTY.

¿POR QUÉ GRITÁIS ASÍ? CERRAD EL PICO DE UNA VEZ. ¿QUÉ PASA?

ESTO PASA, PEQUEÑOS MEONES. TOMARLE EL PELO A BUSTER. ESO FUE EL PRINCIPIO DE VUESTRO ENTIERRO.

NOOOO...

MALDICIÓN, ¿DÓNDE TIENES EL RIFLE?

¡¡SILENCIO!! NADA DE PÁNICO. ¡¡ES UN FAROL!!

TRRRATT

PRRRATT

LÁRGATE, PEQUEÑO. TIENES UNA OPORTUNIDAD. ¡¡¡¡ CORRE !!!!

DEBERÍAS HABERLO DEJADO EN EL ORFANATO. CON UNA MIERDA COMO TÚ NUNCA TENDRÍA NINGUNA POSIBILIDAD. ERES SIMPLEMENTE DEMASIADO GILIPOLLAS. BUEN VIAJE.

PRRRATT PRRAT

OK

EL ÚNICO CONSUELO DEL MUCHACHO CUANDO LAS BALAS DESGARRARON SU CUERPO FUE QUE NO CREÍA QUE FUERA A MORIR ENTONCES.

EL HERMANO PEQUEÑO Y EL OTRO FUERON CITADOS POR ÚLTIMA VEZ EN EL INFORME POLICIAL DEL DISTRITO 18 DE LOS ÁNGELES NORTE. NADIE LLORÓ NI PREGUNTÓ POR ELLOS O LOS CONSERVÓ EN SU MEMORIA. ASUNTO SALDADO.

FIN

REQUIEM FORTISSIMO

por

PETER PONTIAC

CUARTO CAPÍTULO

El hombre que ha decapitado de un hachazo al barbudo los guía por el pasadizo infernal. Les abre una puerta blindada, comentándoles: "Strictly for survivors, tío... Prohibido fumar. Peligro de incendio". Stuka avanza hacia ellos, sonriente: "Tenía que llevarme el bolzo. Zi no no habríaiz encontrado nunca ezte zúper bar, ¿no?". Gigi descubre, acodado en la barra a Gogo, un viejo colega: "¡Gogo! ¡Qué bien, estás vivo otra vez!". Buscan un sitio tranquilo, envueltos en la oscuridad abismal. Gaga le pregunta a Gogo: "¿Qué clase de local es este?". "Diversión megasuper, futurista. Alguien pensaba volverse rico aquí, pero con la catástrofe ahora es nuestro...". El bullicio es grande...

¡GAGA, QUIERO IRME DE AQUÍ! ¡HAY DEMASIADOS HIPÓCRITAS! ¿VIENES?

¡PARA YA! ¿CÓMO QUE HIPÓCRITAS? "WE ARE SURVIVORS" (*) TÍA. ¿QUÉ MOSCA TE HA PICADO?

EL BARBUDO YA NOS HA PREVENIDO ¡VENGA, DILE A STUKA QUE TE DEVUELVA LAS COSAS Y NOS VAMOS!

JAJAJA ¡QUÉ ABSURDO! ¡NO IRÁS A CREERLE A ESE IMBÉCIL! ¡VENGA YA, SI ESTÁ COMO UNA CABRA!

¡PUES ME VOY SOLA, DESGRACIADO!

¡PUES VETE, MIERDA!

¡EXZACTO, UNA MIERDA! ¡TODA LA MIERDAD Y NADA MÁZ QUE LA MIERDAD. ZIN LAZ LLAVEZ NO VA A IR MUY LEJOZ!

"SURVIVORS", ¿EH? TSSS...

¡DEJA QUE ZE MUERA EZA ZORRA! ¡AQUÍ EZTAMOZ DE FIEZTA Y TUZ TRAZTOZ ESTÁN A ZALVO, EN ZERIO!

NUESTRO HÉROE SE SUMERGE IMPÁVIDO EN EL ETERNO ESTRUENDO DE LA FIESTA.

GLOUGLOU

JAJAJAJA

¿CACAHUETES? NO, GRACIAS. ME LIMITO A ESTE BREBAJE. VOY A BUSCAR MÁS, TÍO...

¿GLUP?

¡ALEHOP!

¡AL4!

GINEBRA ¿TE ENTERAS?

¿EH?

RISA

CLOC

¡HOLA, NAPIA NEGRA!

¿ESTA BEBIDA ES MUY BUENA, O ESTÁS AHÍ DE VERDAD, GIG?

TIENES MUY BUEN ASPECTO, Y MIRA QUIÉN LO DICE.

¡POR FIN NO LLEVAS ESA ESTÚPIDA MANTA...

BAH, DE QUÉ LE SIRVE UNA MANTA A UNA CHICA SI PUEDE CALENTARSE EN TU ARDIENTE PECHO DE GUERRERO.

¡PERO-NO! ¡AAAJJJ! ¡TÚ NO ERES GIGI EN ABSOLUTO! TU ERES, ¿CÓMO SE LLAMA? AQUELLA REINA NEGRA, O ALGO ASÍ.....

WHO

¡MUY BIEN, GAGA! MEJOR QUE LA AUTÉNTICA, ¿NO?

SI PREFIERES A ESA MIEDOSA ESTÚPIDA EN LUGAR DE LA MUJER QUE TE MERECES, ME VOY...

¡NO! ES DECIR, ¡SÍ! EH... ¿QUÉ ES ESTO? ¿UNA BROMA DE MAL GUSTO, O ALGO ASÍ? ¡BASTA YA, POR FAVOR! ME VOY A VOLVER LOCO.

MIENTRAS TANTO, LA GIGI AUTÉNTICA SE HA IDO.

PERO SERÍA UN DESPERDICIO TIRAR ESTA MÁSCARA.

¿Y NO CREES QUE JUNTOS NOS ENTENDERÍAMOS, GAGABOY?

WHO ARE

OJ...

?

¿POR QUÉ HAS TARDADO TANTO, HERMANA? QUIEN SE QUEDA ADENTRO QUEMA SUS CÁRTUCHOS. AFUERA, BAJO ESTA LLUVIA, EL QUE BUSCA ENCUENTRA LA BENDICIÓN.

EH-TU-EH-VOS-EH-Y... ¿PERO A USTED NO LO HABÍAN DECAPITADO?

EL QUE ESTIRA EL CUELLO ATRAE LA VIDA ¡VAMOS, HERMANA, ESTE ES EL CAMINO, SÍGUELO!

¡SIGUE CAMINANDO, NO MIRES ATRÁS! ¡LOS HOMBROS SON PARA CARGAR, NO PARA MIRAR POR ENCIMA DE ELLOS!

¡NUNCA LO OLVIDES: EN LA OSCURIDAD A SECAS SE REFUGIA LA LUZ FÉRTIL!

¡ME CAGO EN DIOS!

Continuará...

...DÍAS.

¿PARA QUIÉN ES LA TERCERA TAZA?

AH SÍ, OLVÍDALO. SE HA LARGADO A LAS 7 DE LA MAÑANA... POR LO VISTO, NO LE APETECÍA DESAYUNAR CON UN MATRIMONIO MOSQUEADO...

¡YA ES EL TERCERO DE ESTE MES! ¡¡¡HACE DOS AÑOS QUE ESTAMOS JUNTOS, Y DESDE ENTONCES HAS TENIDO COMO MÍNIMO CINCUENTA CHULOS!!!

¡ESO SE LLAMA PROMISCUIDAD!

PERO ESTA VEZ ES MUY DISTINTO. ADIVINA QUIÉN ES EL TÍO CON EL QUE ME LO HE MONTADO ESTA NOCHE..

ME IMPORTA UN CARAJO...

¡ES MI PROPIO CUÑADO!

SORB...

HACE TIEMPO QUE TENGO CLARO QUE ES MARICÓN. Y ESTÁ REALMENTE BUENO, ¡MI HERMANA TIENE BUEN GUSTO! UN TIPO MORENO Y PELUDO. SU ABUELO ERA ÁRABE..

¡¡¿HAS ESTADO CON TU CUÑADO?!!

¿Y QUÉ? TAN SÓLO ES UN HOMBRE CON DOS HUEVOS... EN NOCHEBUENA ESTÁBAMOS EN FAMILIA SENTADOS BAJO EL ÁRBOL Y ESTA NOCHE ME LO ENCUENTRO EN EL "MARTILLO PILÓN". AL PRINCIPIO LE DABA CORTE, POR DESCONTADO, PERO LUEGO...

..CON UN POCO DE ALCOHOL..

¿Y TU HERMANA? ¿QUÉ DICE ELLA?

OH. BUENO... CREO QUE SERÁ MEJOR QUE NO SE LO CONTEMOS, SENCILLAMENTE... ES QUE... APENAS HA PASADO NADA... SE MOSQUEARÍA INÚTILMENTE, SABES...

EN EL FONDO NO HA PASADO NADA REALMENTE... NO SE LE HA LEVANTADO DE PURA MALA CONCIENCIA.

NATURALMENTE TÚ NO TUVISTE ESE PROBLEMA. ¡LA TUYA ESTABA COMO UN PALO!

DE CAJÓN. ME VAN LOS TÍOS MORENOS Y PELUDOS.

CUÑADO MÁS, CUÑADO MENOS..

¿QUÉ? ¿OS VERÉIS DE NUEVO? ¿PEQUEÑO ENCUENTRO FAMILIAR SECRETO?

POR MÍ QUE NO QUEDE ¡CREO QUE EMPALMADO TIENE UNA POLLA DE MUERTE!

AY... LA TONTA DE MI HERMANA ES DIGNA DE ENVIDIA

EN EL FONDO ERES UN CABRÓN MORBOSO Y SIN ESCRÚPULOS

EXACTO. POR ESO ME QUIERES.

HMMNNHMMHHMM...

SCHNAUF SCHNAUF

ÄCHZ HMPF.

SCHMATZ SCHMATZ

MIRA. BUSCO COMPAÑERO DE PISO. 120 M², 1.200,- DM.

HM.

"PUNK, 19, NO TONTO, SOY ESO, BUSCO ESO". ME GUSTA. ¿Y SI LLAMO A ÉSTE?

NI ERES PUNK NI TIENES 19.

25 M², C.D.B., CALEFACCIÓN, 950,- DM. QUÉ ROBO.

CIERTO, PERO NO SOY TONTO.

"¡HOLA, OSITO CARIÑOSO! ¡TE QUIERO MUCHO! TU RATONCITO JUGUETÓN."

ESTOS ANUNCIOS DE CONTACTOS SON CADA VEZ MÁS ABURRIDOS, LA VERDAD. DESDE EL **SIDA** TODOS QUIEREN PAREJA FIJA Y SEXO DE ARRUMACOS...

ANTES POR LO MENOS TODAVÍA HABÍA TIPOS QUE QUERÍAN LAMERTE LOS PIES Y CASTIGO Y ESO..

¡¿ESTAMOS BUSCANDO UN PISO MÁS GRANDE O ALGO PARA FOLLAR?!

RIIING RIIIIING

EL TELÉFONO. SI ES MI HERMANA, NO ESTOY.

¿POR QUÉ TU HERMANA? ¡¿CREÍA QUE NO SE IBA A ENTERAR?!

SIENTO VIBRACIONES NEGATIVAS... CREO QUE ÉL SE LO HA CONTADO.

AY...

SÍ.. ¡¿HOLA?!

¡¡¡TÚ, CERDO!!! ¡¡¡TÚ ASQUEROSO, PERVERSO HIJO DE PUTA!!! ¡¡¡SOLLOZO!!!

LO VES.

POR LO VISTO TE DIVIERTE DESTROZAR MI MATRIMONIO CON TUS ASQUEROSAS GUARRADAS, TÚ, REPUGNANTE... GEMIDO... MAMI... MAMI... ¿POR QUÉ LLORAS?

ELKE... POR FAVOR...

¡¡¡NO ME TOQUES, CERDO!!! ¡¡¡SUÉLTAME!!!

EH...

¡MAMI! ¡MAMI! JADEO ¡¡ESTERTOR!! BRUMM...

¡¡¡TÚ, CERDO MARICÓN!!! ¡CHILLIDO! ¡¡¡TE VOY A MATAR!!! MAMI... ¡¡¡ELKE!!!

¡ELKE! ¡SÉ RAZONABLE! ¡¡¡SUELTA EL REVÓLVER!!! ?!

¡¡¡ELKE!!! ¡¡¡SUELTA EL REVOLVER, POR FAVOR!!! ESTERTOR ¡MAMÍ! BERRIDO...

¡DEJA ESO!

¡¡¡BANG!!!

¿?

¡¡¡AAAAAAAAAAAH!!! ¡¡¡MAMÍ!!!

¡BANG! ¡¡¡BANG!!!

SÓLO PARA ASUSTAR, FIJO.

EH.. ¿¿HOLA?!

¿¿HOLA?! ¿¿HAY ALGUIEN AHÍ?! ¿¿HOLA?!

SIEMPRE HA TENDIDO A DRAMATIZAR.

ME TEMO QUE VA EN SERIO

¿TÚ CREES QUE HA DISPARADO CONTRA SU HERMOSO Y PELUDO MARIDO, CONTRA LOS NIÑOS Y CONTRA ELLA MISMA POR ÚLTIMO?

¡ESTÁN LOCOS LOS HÉTEROS! ESPERO QUE POR LO MENOS SE HAYA CARGADO A SUS HIJOS A CONCIENCIA...

¡¿QUÉ?!

SI NO, ENCIMA ME TOCARÁ OCUPARME DE LOS CRÍOS... ¡JUSTAMENTE YO SOY SU PADRINO!

AY.

Fin

PHOBIA

MAZZUCCHELLI

¡MANLEY MANN, DETECTIVE PRIVADO! ¡NECESITO SU AYUDA!

ESTABA AHÍ, TEMBLANDO, PÁLIDO... TODO UN EJEMPLAR.

ESCÚPELO.

ME LLAMO *DOPPEL GANGER*. SOY BIOQUÍMICO. ¡HACE DIEZ AÑOS QUE TRABAJO EN UN PROYECTO DE LA MAYOR IMPORTANCIA!

PERO AHORA MI... ¡MI *COLEGA* ME HA ROBADO LOS ESTUDIOS Y PLANEA SEGUIR *SIN* MÍ!

MUCHO CURRE PERO NADA DE *GLORIA*, ¿EH?

NO ES SÓLO ESO... ES QUE...

...SI ESA INFORMACIÓN CAYERA EN MALAS MANOS, LOS RESULTADOS PODRÍAN SER... ¡*MORTALES*!

¡VALE, *GANGER*. ME GUSTA TU CANCIÓN! ¿QUÉ TE PARECE SI VISITO A ESE COLEGA TUYO A VER QUÉ HUSMEO?

ESPLÉNDIDO, MR. MANN. SE LLAMA...

...¡DRA. FERMI LABUSH!

OUI?

¿DRA. LABUSH? SOY MANLEY MANN, EL PERIODISTA QUE LLAMÓ ANTES. ESTOY TRABAJANDO EN UNA HISTORIA DE BIOQUÍMICOS.

AH, *OUI*, MONSIEUR MANN. ENTRRE, POG FAVOG.

CONOZCO A LAS DE SU CLASE, HERMOSA... PERO PELIGROSA. LE SOLTÉ LAS PREGUNTAS USUALES Y ELLA ME SOLTÓ LAS RESPUESTAS USUALES.

ENTONCES LE DISPARÉ UNA PARA HACERLA **SUDAR**.

POR CIERTO, CONOCE/A UN INVESTIGADOR LLAMADO *DOPPEL GANGER*?

ESE NOMBGE ME ES FAMILIAG.

SU VOZ ERA TAN FRÍA COMO LOS ALPES, Y ECHÓ UNA MIRADA A UNA CARPETA QUE HABÍA EN LA MESA.

DIGA, EJEM, ¿QUÉ HAY EN LA CARPETA? ¿ALGO *IMPORTANTE*?

OH, ¿ESTÓ?

ESTÓ ES... UN *SECRRETO*.

LOS SECRETOS NO ME VAN, ASÍ QUE VISITÉ OTRA VEZ A LA DOCTORA... ¡MIENTRAS DORMÍA!

LA CARPETA ESTABA EN EL MISMO SITIO QUE ANTES. ¡SUPONGO QUE ESOS TIPOS CIENTÍFICOS CREEN EN LA BUENA VOLUNTAD DEL PRÓJIMO!

¡CUANDO LA ABRÍ, LOS OJOS CASI SE ME SALIERON DE LAS ÓRBITAS! CLARO QUE GANGER ESTABA PREOCUPADO... ¡AQUELLO PODÍA CAMBIAR EL MUNDO ENTERO!

GANGER Y LABUSH HABÍAN TRABAJADO EN EL DESARROLLO DE UN CONTRACONCEPTIVO ORAL PARA HOMBRES... ¡Y LO HABÍAN LOGRADO!

LO PROBARON EN FRANCIA DURANTE AÑOS, CON RESULTADOS FENOMENALES... PERO HABÍA ALGUNOS EFECTOS SECUNDARIOS...

¡SE OYÓ A HOMBRES, EN BARES, DISCUTIENDO DE FILOSOFÍA; EL VEGETARIANISMO AUMENTABA; Y EN EL GOBIERNO, HUBO PROPUESTAS DE RECORTAR EL PRESUPUESTO DE DEFENSA E INVERTIR MÁS EN PROGRAMAS SOCIALES!

¡NO SE MUEVA, POG FAVOG!

BUENO, DRA... LOS TRAPITOS ESTÁN AL AIRE.

CON SU PEGMISÓ, LOS GUARDARREMÓS OTRRA VES.

LÁSTIMA QUE UNA CHICA TAN BONITA COMO USTED, Y TAN INTELIGENTE, HAYA RESULTADO SER UNA...

ANTIHOMBRE...

MIEMBRO DE LA CONSPIRACIÓN COMUNO-FASCISTA CONTRA

...¡LOS HOMBRES!

LO QUE HAGÓ, MONSIEUR MANN, LO HAGÓ POG LA *CIENCIA*. YO...

QU'EST-CE QUE C'EST?

CREEEAK

¡EL CRUJIDO DE ESA PUERTA FUE MÁS QUE SUFICIENTE PARA MÍ!

¡DAME LA PISTOLA!

DAME...

BANG

CAYÓ AL SUELO A LOS PIES DE MI SALVADOR...

¡GANGER!

VINE... PARA INTENTAR *CONVENCERLA* POR ÚLTIMA VEZ...

DEMASIADO *TARDE*. MIRE QUÉ *SEDUCTORES* SON SUS PECHOS *PUNTIAGUDOS*, ASÍ TIRADA, *DESANGRÁNDOSE* HASTA MORIR.

LE PONE *CALIENTE*, ¿EH?

NO... ESO NO...

...¡ESTO!

¡SABÍA QUE LO *INTENTARÍA*!

...UNA *MUJER*, ¿EH?

SÍ, SR. MANN. Y LE INTERESARÁ SABER QUE HE LLAMADO A LA *POLICÍA*.

LLEGARÁN EN CUALQUIER MOMENTO... ¡Y USTED HABRÁ *MATADO* A LA DRA. LABUSH.

PERO DEBO DARLE LAS *GRACIAS* PORQUE AHORA LA FÓRMULA, Y LAS PATENTES—Y EL DINERO— ¡SERÁ *TODO MÍO*!

LO *SIENTO*, GANGER, PERO NO VA A SER COMO DICE...

¿AH, *NO*, MR. MANN? ¿Y QUÉ HARÁ PARA IMPEDIR...

BAN

...ME...

...VIOLENCIA ...TAN... PREDECIBLE...

LOS POLIS NO ME PREOCUPABAN. SABÍA QUE ME CREERÍAN.

WEEOO-
WEEOO-
WEEEEEEE

ESAS DOS DAMAS ME *MOLESTABAN*, ASÍ QUE TUVE QUE *DISPARAR*.

OKAY. TODO ESTÁ BAJO *CONTROL*.

CUANDO SE IBAN, ENCENDÍ UN CIGARRILLO...

...Y ME FUMÉ **DOS PAQUETES** HASTA QUE TODAS LAS PÁGINAS DESAPARECIERON.

The End

CATALOGO

REVISTAS "EL VIBORA"

- ☐ n.º 7 160
- ☐ n.º 10 160
- ☐ n.º 11 185
- ☐ n.º 12 185
- ☐ n.º 16 210
- ☐ n.º 17 210
- ☐ n.º 23 235
- ☐ n.º 27 235
- ☐ n.º 35 235
- ☐ n.º 41 250
- ☐ n.º 43 250
- ☐ n.º 44 250
- ☐ n.º 48 275
- ☐ n.º 49 275
- ☐ n.º 52 275
- ☐ n.º 55 275
- ☐ n.º 56-57 ... 375
- ☐ n.º 58 325
- ☐ n.º 60 325
- ☐ n.º 62 325
- ☐ n.º 64 325
- ☐ n.º 65 325
- ☐ n.º 67 325
- ☐ n.º 68 325
- ☐ n.º 70 325
- ☐ n.º 74 330
- ☐ n.º 75 330
- ☐ n.º 76 330
- ☐ n.º 77 330
- ☐ n.º 78 330
- ☐ n.º 80 330
- ☐ n.º 81 330
- ☐ n.º 82 450
- ☐ n.º 83 395
- ☐ n.º 84 330
- ☐ n.º 85 330
- ☐ n.º 86 350
- ☐ n.º 87 350
- ☐ n.º 88 350
- ☐ n.º 89 350
- ☐ n.º 90 350
- ☐ n.º 91 450
- ☐ n.º 92 350
- ☐ n.º 93 350
- ☐ n.º 94 350
- ☐ n.º 95 450
- ☐ n.º 96 360
- ☐ n.º 97 350
- ☐ n.º 98 360
- ☐ n.º 99 350
- ☐ n.º 100 460
- ☐ n.º 101 325
- ☐ n.º 102 325
- ☐ n.º 103 325
- ☐ n.º 104 325
- ☐ n.º 105 325
- ☐ n.º 106 325
- ☐ n.º 107 395
- ☐ n.º 108 330
- ☐ n.º 109 330
- ☐ n.º 110 330
- ☐ n.º 111 330
- ☐ n.º 112 330
- ☐ n.º 113-114 . 425
- ☐ n.º 115 340
- ☐ n.º 116 340
- ☐ n.º 117 340
- ☐ n.º 118 340
- ☐ n.º 119-120 . 450
- ☐ n.º 121 240
- ☐ n.º 122 340
- ☐ n.º 123 350
- ☐ n.º 124 350
- ☐ n.º 125 350
- ☐ n.º 126-127 . 450
- ☐ n.º 128 350
- ☐ n.º 129 350
- ☐ n.º 130 360
- ☐ n.º 131 360
- ☐ n.º 132 475
- ☐ n.º 133 375
- ☐ n.º 134..... 375
- ☐ n.º 135 375
- ☐ n.º 136 375
- ☐ n.º 137 375
- ☐ n.º 138-139 . 495
- ☐ n.º 140 385
- ☐ n.º 141 385
- ☐ n.º 142 385
- ☐ n.º 143 385
- ☐ n.º 144 495
- ☐ n.º 145 395
- ☐ n.º 146 395

REVISTAS "COMIX KISS COMIX"

- ☐ n.º 1 350
- ☐ n.º 2 350
- ☐ n.º 3 350
- ☐ n.º 4 350
- ☐ n.º 5 350
- ☐ n.º 6 350

NUMEROS ESPECIALES EL VIBORA

- ☐ MUSICA 185
- ☐ HUMOR 295
- ☐ ITALIA 210
- ☐ GUERRA 300
- ☐ CRIMEN 250
- ☐ PASION 300
- ☐ FRANCIA ... 250
- ☐ GRAN BRETAÑA . 375

COLECCION BOLSILLO — Ptas.

- ☐ SUEÑO 100.000 DE *Shelton* 235
- ☐ RIC I CLARA (en catalá) *Swarte/Willem* 1.050

LIBROS COLOR — Ptas.

- ☐ ERASE UNA VEZ (2.ª edición) *Boada* 950
- ☐ MI VIDA COMO FANTASMA *Boada* 950
- ☐ MARIO GAMMA «EL GRIEGO» *Boldú* 850
- ☐ LA FLOR ENAMORADA *Cadelo* 850
- ☐ BONSAI *Damian* 850
- ☐ LOS SUEÑOS DEL NIÑATO *Gallardo* 800
- ☐ MECHANICS *Jaime Hernández* 950
- ☐ RANXEROX EN NEW YORK (4.ª edición) *Liberatore/Tamburini* 850
- ☐ RANXEROX-2 FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA (3.ª edición) *Liberatore/Tamburini* 850
- ☐ SQUEAK THE MOUSE *Mattioli* 850
- ☐ FUEGOS *Mattoti* 1.200
- ☐ PETER PANK (3.ª edición) *Max* 850
- ☐ LICANTROPUNK (3.ª edición) *Max* 900
- ☐ EL BESO SECRETO (2.ª edición) *Max* 850
- ☐ 5 MUJERES FATALES *Max/Beltran* 800
- ☐ PANKDINISTA *Max/Gabi* 850
- ☐ ANARCOMA I (3.ª edición) *Nazano* 1.100
- ☐ ANARCOMA-2 *Nazano* 850
- ☐ MUJERES RARAS *Nazano* 1.100
- ☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO *Pons-Omerta* 900
- ☐ TURNO DE NOCHE *Schultheiss* 950
- ☐ AMOR LIMPIO (2.ª edición) *Veyron* 800
- ☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? *Veyron* 950
- ☐ NICOTINA *Yann/Bodart* 900

DIRTY COMICS — Ptas.

- ☐ DIRTY CATALÁ *Anonim.* 525
- ☐ DIRTY-2 (3.ª edición) *Anónimo* 650
- ☐ DIRTY-3 (2.ª edición) *Anónimo* 600
- ☐ DIRTY-4 *Anonimo* 675
- ☐ DIRTY BRASIL (2.ª edición) *Zefiro* 600
- ☐ CHERRY 1 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY 2 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY 3 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY 4 *Larry Welz* 760
- ☐ CHERRY 5 *Larry Welz* 760

BARES Y MUJERES — Ptas.

- NR. 1 *Pons* 250

LIBROS BLANCO Y NEGRO — Ptas.

- ☐ MISTERIOS DE LA CARNE *Burns* 700
- ☐ CALONGE *Calonge* 785
- ☐ CARRATALÁ *Carratalá* 685
- ☐ CEESEPE *Ceesepé* 785
- ☐ SI YO FUERA REY *Crumb* 650
- ☐ INTERNAS (en rústica) (3.ª edición) *Galiano/Marta/Pons* 750
- ☐ SARITA *Galiano/Marta/Pons* 600
- ☐ LUMIS *Galiano/Marta/Pons* 700
- ☐ COMPLICES *Galiano/Marta/Pons* 850
- ☐ BUITRE BUITAKER *Gallardo* 575
- ☐ FUGA DE LA MODELO (4.ª edición) *Gallardo/Mediavilla* 650
- ☐ TIO EMO *Gallardo/Mediavilla* 600
- ☐ YONQUIS DEL ESPACIO *Gallardo/Mediavilla* 750
- ☐ OTAN SI, OTAN NO *Gallardo/Mediavilla/Damián* 640
- ☐ CHUCHITA Y MARYLIN *Gallardo/Mediavilla/Munilo* 525
- ☐ EL TORO BLANCO *Laura/Lo Duca* 650
- ☐ LA TRAMPA *Laura* 700
- ☐ EL TAXISTA *Marti* 575
- ☐ EL TAXISTA (II) *Martí* 850
- ☐ MONSTRUOS MODERNOS *Martí* 650
- ☐ DOCTOR VERTIGO *Martí* 700
- ☐ FLORES SOBRE EL ASFALTO *Jaime Martin* 700
- ☐ LOS PRIMOS DEL PARQUE *Jaime Martin* 760
- ☐ SOPHIE *Munoz/Sampayo* 675
- ☐ SUDOR SUDACA *Muñoz/Sampayo* 700
- ☐ EL ZESTAS-1 *Murillo/Resano* 600
- ☐ EL ZESTAS-2 *Murillo/Resano* 800
- ☐ NAZARIO *Nazano* 700
- ☐ TRAS EL TELON DE ACERO *Parnies* 650
- ☐ MARIA LANUIT (3.ª edición) *Pons* 800
- ☐ AMIGAS (2.ª edición) *Pons* 700
- ☐ LOLA Y ERNESTO *Seguí* 700
- ☐ EL INSTITUTO *Solano/Barreiro* 850
- ☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! *Vallés* 650

COLECCION X — Ptas.

- ☐ X-1 NIÑAS EJEMPLARES (3.ª edición) *Lewis* 625
- ☐ X-3 CUENTOS PERVERSOS (2.ª edición) *Leclaire/Deforges* 575
- ☐ X-4 LIZ Y BETH (I) (2.ª edición) *Lewis* 595
- ☐ X-5 EX LIBRIS EROTICIS (I) (2.ª edición) *Massimo Rotundo* 595
- ☐ X-6 EL DESMITIFICADOR *El Tomi* 550
- ☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard* 550
- ☐ X-8 JUEGO DE DAMAS *Varenne* 550
- ☐ X-9 LIZ T BETH (II) *Lewis* 550
- ☐ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (I) *Lucques* 575
- ☐ X-12 EGO TRANSFER *Leclaire* 575
- ☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau* 575
- ☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* 575
- ☐ X-15 FANNY HILL (color) *Cavelli/Lo Duca* 800
- ☐ X-16 LA NOCHE BARBARA *Marcello* 595
- ☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) *Lucques* 595
- ☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* 650
- ☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* 595
- ☐ X-20 LIZ Y BETH (III) *Lewis* 750
- ☐ X-21 MONA STREET *Frollo* 650
- ☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) *Lucques* 650
- ☐ X-23 GOMORRA *Peter* 625
- ☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filippucci/Romanini/Ubaldi* 625
- ☐ X-25 LAS NOCHES CALIENTES DE RANGOON *Haupeur* 675
- ☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt* 625
- ☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* 625
- ☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Lewis* 675
- ☐ X-29 TELEFONO EROTICO *Tobalina/Martí* 625
- ☐ X-30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (I) (color) *Gotha* 950
- ☐ X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor* 650
- ☐ X-32 EL HOTEL *Hopper* 650
- ☐ X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Gotha* 950
- ☐ X-34 LA MUJER CASADA *Daws* 650
- ☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* 650
- ☐ X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* 650
- ☐ X-37 VIOLACION DE UNA PAREJA *Grundig* 650
- ☐ X-38 THAMARA Y JUDA (color) *Riverstone* 950
- ☐ X-39 HERMANAS *Sting/Saint Germain* 750
- ☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* 700
- ☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* 700
- ☐ X-42 DR. SEXO *Arcor* 700
- ☐ X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS *Monica/Bea* 700
- ☐ X-44 CONVERSACION SUCIA *Schultheiss* 975
- ☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Mambru* 700
- ☐ X-46 VENGANZA *Moreno/Oniryu* 725
- ☐ X-47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grundig* 725
- ☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garijo/Mambrú* 725

SERIES X — Ptas.

- ☐ RAMBA 1 700
- ☐ RAMBA 2 700
- ☐ RAMBA 3 725

COLECCION/NECRON

- ☐ NECRON 1 ☐ NECRON 2 ☐ NECRON 3
- ☐ NECRON 4 ☐ NECRON 5 ☐ NECRON 6
- ☐ NECRON 7 - Magnus ..... 600 Ptas.

COLECCION HISTORIAS COMPLETAS — Ptas.

- ☐ 1 ESCALERA DE VECINOS (2.ª edición) *Pons* 195
- ☐ 3 PIES DE PATO *Beto Hernandez* 225
- ☐ 4 MORDISCOS DE AMOR *Beto Hernandez* 225
- ☐ 5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE *Bukowski/Schultheiss* 225
- ☐ 6 LA MUELA PICADA *Petillon* 225
- ☐ 7 ORDINARIA LOCURA *Bukowski/Schultheiss* 225
- ☐ 8 NO HAY PIEDAD *Rotundo/Mignacco* 275
- ☐ 9 ERMA JAGUAR *Varenne* 225
- ☐ 10 EL CERDO EDMUNDO VA A AFRICA *Rochette/Veyron* 225
- ☐ 11 EL ESPECIALISTA *Magnus* 225
- ☐ 12 HITLER'S KOKAINE *Holmes* 250
- ☐ 13 HURACAN *Baidazzini/Canossa* 225
- ☐ 14 DON CIPOTON *Boada* 225
- ☐ 15 ESCALERA DE VECINOS 2 *Pons* 225
- ☐ 16 LA PANDILLA *Pazienza* 225
- ☐ 17 1.ª AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO *Rochette/Veyron* 225
- ☐ 18 EL TESORO DE LOS INBALAS *Bacilieri/Mescola* 225
- ☐ 19 ERMA JAGUAR 2 *Varenne* 225
- ☐ 20 SOPA DE GRAN PENA *Beto Hernandez* 250
- ☐ 21 EDMUNDO EN ESPAÑA *Rochette/Veyron* 275
- ☐ 22 TIJUANA CONECTION *Rand Holmes* 195
- ☐ 23 SANGRE DE BARRIO *Jaime Martin* 250
- ☐ 24 STELLA NORIS *Baidazzini/Canossa* 215
- ☐ 25 CANALLA *Balaguer/Andreu Martin* 225
- ☐ 26 BERNARD LERMITE (I) *Veyron* 225
- ☐ 27 CALOR HUMANO (I) *Beto Hernandez* 225
- ☐ 28 CALOR HUMANO (II) *Beto Hernandez* 225
- ☐ 29 CARAJO *Bacilero* 225
- ☐ 30 EL 4.º PODER CONTRA LOS N.A.D.A. *Martí/Rodolfo* 225
- ☐ 31 IDA *Varenne* 225
- ☐ 32 A CUERPO DESCUBIERTO *Lewis* 225
- ☐ 33 BERNARD LERMITE (II) *Veyron* 225
- ☐ 34 LA BASCA QUE MAS CASCA *Jaime Martin* 225
- ☐ 35 CUERPO A CUERPO *Varenne* 195
- ☐ 36 AMIGOS *Pons* 195
- ☐ 37 OLOR A CHICAS *Amon* 250
- ☐ 38 OLOR A CHICAS (II) *Amon* 275

COLECCION OBRAS COMPLETAS — Ptas.

- ☐ CRUMB-1 *Mis problemas con las mujeres* 700
- ☐ CRUMB-3 *Historia de mi vida* 700
- ☐ CRUMB-4 *Mode O'Day* 700
- ☐ MAGNUS-1 *El Desconocido (I)* 800
- ☐ MAGNUS-2 *El Desconocido (II)* 850
- ☐ MAGNUS-3 *El Desconocido (III)* 895
- ☐ MAGNUS-4 *Milady en el 3000* 800
- ☐ SHELTON-1 (2.ª edición) 700
- ☐ SHELTON-2 (2.ª edición) 760
- ☐ SHELTON-3 (2.ª edición) 760
- ☐ SHELTON-5 700
- ☐ SHELTON-7 (2.ª edición-color) *Vuelta al Mundo 1* 850
- ☐ SHELTON-8 (2.ª edición-color) *Vuelta al Mundo 2* 850
- ☐ SHELTON-9 760

17 X 24 — Ptas.

- ☐ OMAHA-1 *Worley-Waller* 425
- ☐ OMAHA-2 *Worley-Waller* 450
- ☐ OMAHA-3 *Worley-Waller* 450
- ☐ OMAHA-4 *Worley-Waller* 450
- ☐ OMAHA-5 *Worley-Waller* 495
- ☐ OMAHA-6 *Worley-Waller* 495
- ☐ EL CONDON ASESINO *Kong* 495
- ☐ EL RETORNO DEL CONDON ASESINO *Kong* 950

OTROS

TAPAS PARA REV. EL VIBORA:

[ ] ← INDICAR PARA LOS NUM...

ESPECIALES, 1 al 6, 7 al 12, 13 al 18, 19 al 24, 25 al 30, 31 al 36, 37 al 42, 43 al 48, 49 al 54, 55 al 60, 61 al 66, 67 al 72, 73 al 78, 79 al 84, 85 al 90, 91 al 96, 97 al 102, 103 al 108, 109 al 114, 115 al 120, 121 al 127, 128 al 133, 134 al 139, 140 al 145, 146 al 152 . 500 Ptas.

Todos los envios los hacemos mediante correo certificado

SUSCRIPCIONES REVISTA «EL VIBORA»

Durante un año no te aumentamos el precio/ además te regalamos todos los extras que se publiquen.
Me suscribo a «EL VIBORA» por un año a partir del:

N.º [ ]

ESPAÑA: 4.000 PTAS.
EXTRANJERO: 5.000 PTAS.

Señale con una cruz los títulos que desee recibir. Sume usted mismo, añada gastos de envio y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVIO (SUSCRIPCIONES GRATUITO)
- ☐ Hasta 2.500 PTA. 125 PTA
- ☐ MAS DE 2.500 PTA: GRATUITO

TOTAL ..... PTA

FORMA DE PAGO
- ☐ TALON BANCARIO
- ☐ GIRO POSTAL (INDICAR N.º)
- ☐ SELLOS DE CORREOS DE 50 y 100 PTAS. SIN RECORTAR.

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a

EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas 3 • 08003 Barcelona-España

VENTA POR CORREO

A GRANDES ENCUESTAS GRANDES RESULTADOS

Hemos recibido 256 respuestas a la Encuesta sobre EL VIBORA 144.
Estos son los resultados :

Un **13,28 %**, opina que el número es muy bueno
Un **73,05 %**, que es bueno
Un **11,72 %**, regular
Un **1,95 %**, malo

La puntuación general de historietas y textos (le adjudicamos 3 puntos a cada voto muy bueno, 2 a cada bueno, 1 a regular y 0 a malo) queda como sigue :

GUION

EL GATO DE FAT FREDDY, de Shelton.....595
FAT FREDDY, de Shelton.....576
PEQUEÑAS VICIOSAS, de Beatriz.....567
CUENTO DE NAVIDAD, de Boldú.....551
EL NUEVO DE ELKE, de König.....529
SIGUIENDO LA PISTA, de Schultheiss.....496
EL PLAN LUDKE, de Martí Riera.....495
LOS CUENTOS DE LOS P.D.P'S, de Jordy.....488
CAMPEONATO DE LUCHA, de Crumb.....482
RADICAL, de Gabi.....450
MARKO, de Arotz.....438
AL OTRO LADO, de Larson.....432
REQUIEM FORTISSIMO, de Pontiac.....426
MARGOT, de Charyn.....404
VANGOGH, de Bolton.....403
DIOSES DE OCASION, de Resano.....394
JUAN JARAVACA, de Mediavilla.....374
SIESTA, de Nazario.....361
TANK GIRL, de Martin.....322
TIRAS, de Varios.....311

TEXTO

KOMEKOMIX, de Benavides.....519
LA PATAGONIA, de Onliyú.....404

DIBUJO

MARGOT, de Frezzato.....664
SIGUIENDO LA PISTA, de Schultheiss.....621
PORTADA, de Max.....611
PEQUEÑAS VICIOSAS, de Mónica.....610
SIESTA, de Nazario.....564
EL GATO DE FAT FREDDY, de Shelton.....553
REQUIEM FORTISSIMO, de Pontiac.....551
FAT FREDDY, de Shelton.....538
LOS CUENTOS DE LOS P.D.P.'S, de Jaime Martín...517
CAMPEONATO DE LUCHA, de Crumb.....501
VANGOGH, de Bolton.....498
RADICAL, de Gabi.....495
MARKO, de Arotz.....465
SUMARIO, de Diego.....461
EL NUEVO DE ELKE, de König.....453
TANK GIRL, de Hewlett.....443
EL PLAN LUDKE, de Moreno.....438
CUENTO DE NAVIDAD, de Boldú.....426
DIOSES DE OCASION, de Boada.....406
AL OTRO LADO, de Gary Larson.....398
JUAN JARAVACA, de Mediavilla.....326
TIRAS, de Varios.....317

Han resultado premiados con un libro de su autor preferido (**cuando hablamos de libros nos referimos a los de cómic editados por Ediciones La Cúpula**): *JOSE MARIA GOMEZ (SEGOVIA), ISABEL ESTEVE (IGUALADA), ANA MARTIN (LAS PALMAS), CONXI VARGAS (SABADELL), CARLOS BLASCO (HOSPITALET DE LLOBREGAT), CESAREO ARAGON (VIGO), MANUEL MARCOS (SALAMANCA), FERRAN FARRE (LLEIDA), ANA GONZALVO (BARCELONA), PAQUI GARCIA (ORENSE), CONSUELO LEON (VALENCIA), EDUARDO DELGADO (MADRID), QUIMET FELIS (JUNEDA), RAFAEL PEREZ (JEREZ), JUAN CARLOS AYUD (LA LINEA DE LA CONCEPCION), RAUL ALFONSO LOZANO (BARCELONA), DAVID LLOPIS (BARCELONA), ROBERTO HERRAIZ (MADRID), MANUEL JESUS RUIZ (ALMERIA), JOSE FRANCISCO DIAZ (MONZON), JUAN JOSE CARRO (MADRID), SAGRARIO MARTIN (CÁCERES), SONIA PEREZ (MADRID), MARIA ASUN ZAFRA (ELGOIBAR), SILVIA VIANA (FUENTERROBLES), MARTA SABAT (BARCELONA), MARIA ESTHER MARTINEZ (BILBAO), MAITE SOLER (BARCELONA), ANA ISABEL GALA (ALCOBENDAS), CONCEPCION SALVA (BARCELONA).*

Los regalos, al igual que cualquier pedido, los enviamos por correo certificado por lo que si el cartero no os encuentra en vuestro domicilio, tenéis que ir a recogerlo. Gracias a todos por vuestra colaboración.

ATENCION

Entre los que contestéis la encuesta de este número repartiremos **30 regalos, a elegir entre un ALBUM de vuestro autor preferido**. Gracias a todos por vuestra participación y recordad que sólo entrarán en sorteo las encuestas que recibamos antes del **30 de Abril.**

PARA CONTESTAR LA ENCUESTA: seguid atentamente las instrucciones, con la simple ayuda de unas tijeras y un poco de pegamento os ahorráis sobre y sello, algo que vuestras menguadas economías agradecerán sin duda. Y además podéis iniciaros en la pa-pi-ro-flexia. ¡De guais!

* * * * * * * * * *

A los que sois totalmente reacios al asunto este del recortable por aquello de no romper ni un pedacito de revista os queda otra posibilidad: fotocopiar la encuesta y enviárnosla por carta.

* * * * * * * * * *

Para que el resultado general de las votaciones sea más realista, al dar vuestra opinión (muy bueno, bueno, regular, malo) es necesario que tengáis en cuenta cada historia en particular, aisladamente, sin carácter competitivo entre unas y otras. Así que, bolígrafo en ristre, y afinando la puntería...

RESPUESTA COMERCIAL
Autor n.º 9.035
BOC, n.º 32 del 21 del IV del 89

NO NECESITA SELLO

A FRANQUEAR EN DESTINO

EDICIONES LA CUPULA
Apartado n.º **246** F.D.
08080 BARCELONA

RECORTAR POR ESTA LINEA ▼

NOTA: Necesitamos tu opinión sobre este número. Por favor, haznos llegar este sobre-respuesta: **1.º**: Recorta esta página por la línea de puntos verticales (con tijeras evitarás estropear la revista). **2.º**: Rellena el reverso de esta página. **3.º**: Pon pega (no celo) dentro de los recuadros blancos A y B que hay en la página de las respuestas. Luego dobla la página por la línea de puntos centrales hasta que los recuadros A y B (con pega) se sobrepongan con los A y B negros. **4.º**: Pon pega sobre estas líneas que estás leyendo. Luego dobla la pestaña de arriba y presiónala sobre estas líneas, quedará el sobre cerrado. **5.º**: Echala al correo, ¡ni siquiera necesita sello!

ANTES DE CONTESTAR ESTA **ENCUESTA** LEE LA NOTA AL PIE DE LA PAGINA ANTERIOR

DOBLAR ESTA PESTAÑA POR AQUI ▲

A. RECUADRO PARA PONER PEGAMENTO

NOMBRE Y APELLIDOS:

EDAD:

DIRECCIÓN:

CIUDAD:

PROVINCIA DE:

CODIGO POSTAL:

¿ERES SUSCRIPTOR DEL VIBORA?

CARACTERISTICAS GENERALES DE ESTE VIBORA (marca con una X)	OPINIÓN LECTOR			
	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
Este número 147 en su totalidad				

Se sortearán 30 libros entre todas las cartas recibidas, a elegir (indicar el título del libro)

EL LIBRO DE TU AUTOR PREFERIDO

Sólo entrarán en sorteo las encuestas recibidas antes del 30 de Abril de 1992

CARACTERISTICAS HISTORIETA Y AUTORES (marca con una X)	OPINIÓN LECTOR			
	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
1. Dibujo. PORTADA				
2. Dibujo. EL RINOCERONTE				
2. Guión. EL RINOCERONTE				
3. Dibujo. SUMARIO				
4. Texto. KOMEKOMIX				
6. Dibujo. SECRETITOS				
6. Guión. SECRETITOS				
11. Dibujo. FREAK B.				
11. Guión. FREAK B.				
13. Dibujo. ANGEL				
13. Guión. ANGEL				
25. Dibujo. EL GATO				
25. Guión. EL GATO				
27. Texto. LA PATAGONIA				

B. RECUADRO PARA PONER PEGAMENTO

DOBLAR POR AQUÍ ▼

CARACTERISTICAS HISTORIETA Y AUTORES (marca con una X)	OPINIÓN LECTOR			
	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
29. Dibujo. NAÚFRAGOS				
29. Guión. NAÚFRAGOS				
35. Dibujo. VIDEOTAPE				
35. Guión. VIDEOTAPE				
43. Dibujo. HERMANO...				
43. Guión. HERMANO...				
51. Dibujo. REQUIEM				
51. Guión. REQUIEM				
61. Dibujo. LAZOS FAMILIARES				
61. Guión. LAZOS FAMILIARES				
65. Dibujo. PHOBIA				
65. Guión. PHOBIA				
75. Dibujo. ¿SABES LA DEL...?				
75. Guión. ¿SABES LA DEL...?				

Espacio para sugerencias:

A

B

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUI ▲

¿SABES LA DEL OGRO VIAJERO Y DE LA HIJA DEL ALCALDE?

story © 1984 Jo Duffy / art © 1984 John Bolton

¡EE HHHRR!

¡RAHRR!

ES TERRIBLE... ¿QUÉ SERÁ DE NOSOTROS?

SI ALGUIEN SABE QUÉ HACER EN ESTE CASO, ÉSE ES NUESTRO ALCALDE...

SE LO REPITO, SEÑORA, ES VERDAD... NO SÓLO ESE OGRO ENORME Y TERRIBLE ESTÁ AÚN FRENTE AL PUEBLO...

¡SINO QUE, ADEMÁS, AHORA SE ACERCA OTRO!

¡OH, SANTO CIELO!

QUERIDOS CIUDADANOS, NO DESESPERÉIS... YA SÉ QUE EL FUTURO DE NUESTRO PUEBLECITO SE VE NEGRO, CON DOS MONSTRUOS COMEDORES DE HOMBRES A SUS PUERTAS...

...PERO SE ME HA OCURRIDO UN PLAN...

NO PUEDO PERMITIR QUE ESTE PUEBLO SUFRA SU TEMIBLE IRA... POR TANTO, AUNQUE ELLO DESTROCE MI CORAZÓN DE PADRE... SACRIFICARÉ MI PROPIA HIJA A SU HAMBRE.

MINERVA, HIJA MÍA... VEN AQUÍ...

OH, POBRE, POBRE NIÑA.

TAN JOVEN... Y BELLA...

TAN VALIENTE.

ADIÓS, QUERIDA... AL PARTIR, NO MIRES ATRÁS. SÓLO QUIERO QUE SEPAS QUE CON TU MUERTE SE APACIGUARÁ LA IRA DE ESAS DOS CRIATURAS QUE PODRÍAN ACABAR CON TODOS NOSOTROS.

NOS... YO... JAMÁS TE OLVIDARÉ...

¡OH, *GENIAL!* ¿Y SUPONGO QUE ESO DEBERÍA CONSOLARME?

SER UNA VIRGEN SACRIFICADA NO ES NINGÚN LECHO DE ROSAS, Y TAMPOCO ME HE OFRECIDO VOLUNTARIA, QUE DIGAMOS.

PERO SOY LA HIJA DEL ALCALDE, Y MI QUERIDO PAPAÍTO SE CREE QUE PODRÁ LIBRARSE DE MÍ Y GANAR UNOS CUANTOS VOTOS MÁS Y MÁS SIMPATÍA INVENTÁNDOSE ESE PLAN.

LO QUE QUIERO DECIR ES ¿LE HARÍAIS LO MISMO A VUESTRA PROPIA HIJA?

SI FUERA TAN DESLENGUADA COMO TÚ, SEGURO.

VAMOS, MINERVA... UNAS LÁGRIMAS DE DESPEDIDA SON NORMALES... PERO INTENTA DOMINARTE. PIENSA EN LA PAZ DE QUE GOZAREMOS, CUANDO TE HAYAS IDO.

UNA CUCHUFLETA MÁS Y NO ME MUEVO DE...

¡...OHU!

¡AHU! ¡EH, BASTA!

VALE, YA ME VOY. BUENO, ESTE PUEBLO NUNCA ME HA GUSTADO.

OOAARGH!

¿EH?

¡OOAARGH!

¡HRUF! ¡HRUF! ¡HRUF ¡HRUF!

¡EH!¡EH, QUE OS ESTOY HABLANDO!¡QUISIERA SABER QUIÉN OS CREÉIS QUE SOIS PARA PRESENTAROS EN MI PUEBLO Y ATERRORIZAR A LA GENTE Y COMERME A MÍ!

QUÉ MORRO TENÉIS.

¿COMERLA? DISCULPE, PERO ¿HA DICHO QUE TENGO QUE COMERLA?

PERDONE QUE LO DIGA, PERO ES UNA IDEA TOTALMENTE REPUGNANTE.

PERO YO... PERO...PERO CREÍMOS ...

¡NO PUEDO RESPONDER DE LAS INTENCIONES DE SU OGRO LOCAL, PERO LE ASEGURO QUE TAN PRONTO COMO PUEDA CONVENCERLE DE QUE ME DEJE PASAR SEGUIRÉ MI...!

MÁS VALE QUE SE AGACHE...

¡AARH!

¡EEEK!

¿QUÉ-QUÉ HACEN?

¿POR QUÉ NO SE CALMAN, SE LA COMEN Y YA ESTÁ?

OH, CARAMBA... PARECE QUE EL QUE ESTÁ DE MI PARTE VA A PERDER...

NO PUEDO PERMITIRLO... QUIZÁ UN PINCHAZO CON UN PALOAFILADO LE...

¿MRAHW...?

UH... SÓLO FUE UNA BROMA...

!

¡EH, GENIAL! LE HAS MATADO, Y...

...UH, OH...

PARECE QUE MINERVA HA HECHO UNA ALIANZA CON UNA DE LAS CRIATURAS... SI LA TRAE DE REGRESO AL PUEBLO, ¿QUÉ SERÁ DE NOSOTROS?

¡TÚ ERES EL ALCALDE! ¡DEBES HALLAR LA FORMA DE SALVARNOS!

¡T-TONTERÍAS! ¡MI HIJA ENTENDIÓ NUESTRA SÚPLICA! ¡JAMÁS SE ATREVERÍA A VENGARSE Y... Y... Y...

¿Y SI NOS VAMOS TODOS A OTRA ZONA DEL PAÍS...?

¿SEÑORITA? ¿ESTÁ USTED BIEN?

LO ESTARÉ... SI ME SACAS ESA MOLE DE ENCIMA...

GRACIAS. POR CIERTO... NADA DE "SEÑORITA". SOY MINERVA.

ESTOY ENCANTADO DE CONOCERLA.

YO ME LLAMO ALISTAIR. ¿LE GUSTARÍA QUE LA ACOMPAÑARA A SU CASA?

¿BROMEAS? ¿PARA QUÉ IBA A QUERER REGRESAR? ¡INTENTARON SACRIFICARME!

OH. OH, YA VEO.

ENTONCES... QUIZÁ QUISIERA ACOMPAÑARME EN MIS VIAJES. PRONTO OSCURECERÁ. SERÁ MEJOR QUE MARCHEMOS A BUSCAR POSADA.

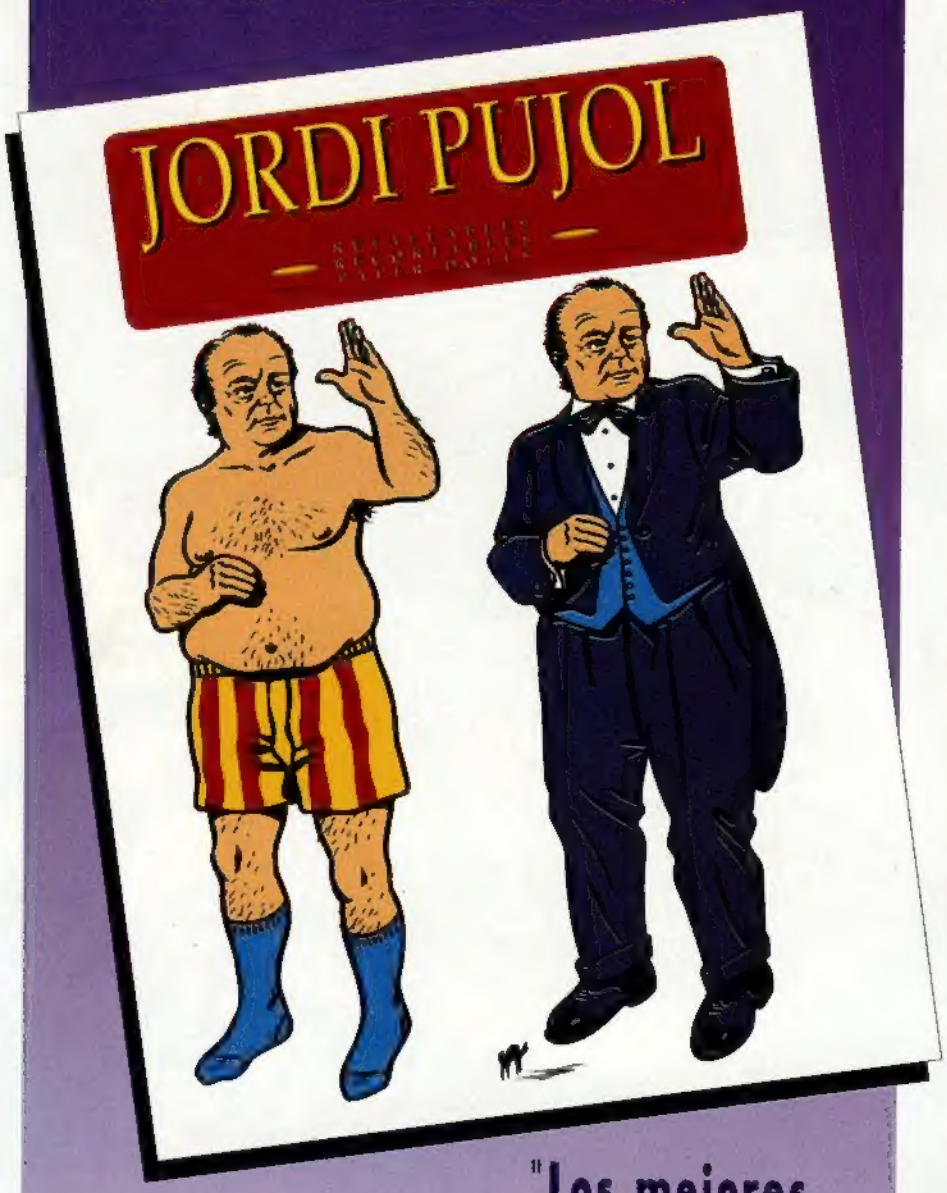
¿POSADA? ¿CONOCES ALGUNA CON CAMAS LO BASTANTE GRANDES PARA TI?

¿CONOCE ALGÚN POSADERO BASTANTE VALIENTE COMO PARA ECHARME SI PEDIMOS HABITACIÓN?

NO.

FIN

AUNQUE LA MONA SE VISTA DE SEDA...



"Los mejores recortables del mundo libre"
Boris Eltsin

COMPRALO
ANTES DE QUE SE AGOTE

EDICIONS DE LA VIDA I EL MÓN

PETER PANK
ATACA DE NUEVO...

¡CUARTA EDICIÓN A LA VENTA!

¡NO TE CORTES, ATRÉVETE A GOZAR!!!

magazine erótico mensual

magazine erótico mensual

comix
Kiss
comix

LA CITA PUNTUAL CON TU SENSUALIDAD

...